

(A) E(A)RTH
GALLERY

Santiago Ascui
Ciro Beltrán
Luz Benavente
Guillermina Carassale
Claudia Collao
Hugo Correa
Mariluz Díaz
Álvaro Gabler
Juan Cristóbal González
Rolan Kay
Marcela Krause
Soledad Leyton
Claudia Maineri

Alan Martí
Francisca Marín
Nicolás Manning
Galo Monge
Iñaki Muñoz
Alejandra Musalem
Marilú Ortiz de Rozas
Karen Pazán
Valentina Robledo
Cristián Oliva
Andrés Ovalle
Chipi Vargas
Arturo Wong Long Chong
Michael Yaikel
Beatriz Zapata

An abstract painting with a vibrant, textured background. The dominant colors are warm oranges and yellows, interspersed with bold, expressive strokes of green and white. The brushwork is thick and visible, creating a sense of movement and depth. The overall composition is dynamic and energetic.

The Artists

An illustration of two women in a dance pose, rendered in a flat, stylized style. They are wearing dark, sleeveless dresses and high-heeled shoes. Their bodies are light pink, and their hair is black. They are positioned behind the text, with their arms and legs extending outwards. The background is a solid, muted purple color.

Santiago

Ascui

Chile



Santiago
Ascui
Chile, 1983

Statement

“I am interested in how strangers interact with you and among themselves, and how freely they move. How these bodies meet you somewhere in the landscape and somehow challenge your individual and social identity codes.”

“Me interesa la experiencia que se da en la interacción con desconocidos, con la independencia de sus movimientos. Cómo estos cuerpos te interceptan en el paisaje y de alguna manera desafían tus códigos de identidad individual y social.”




Biography



Degree in Visual Arts with a major in painting from Universidad Finis Terrae, in Santiago.

His work stands out for its figures and melodic and colorful sets of assembled figures and faces. He uses careful lines and bright tones to create color studies that guide the viewer through the placement of tones, rather than, like most figurative paintings, narrative. It could be said that his paintings are an allusion to modern consumer culture, where printed pieces create a real sense of beings without identity, detached from any sense of individuality.

Ascuí lives and works in Santiago de Chile and has had numerous exhibitions in Chile and Europe.



Licenciado en Artes Visuales con mención en pintura de la Universidad Finis Terrae de Santiago.

Su obra destaca por ser figurativa y de melódicos y coloridos conjuntos de figuras y rostros ensamblados. Utiliza líneas cuidadosas y tonos brillantes para crear estudios de color, que guían al espectador a través de la colocación de los tonos, en lugar de, como la mayoría de las pinturas figurativas, la narrativa. Se podría decir que sus cuadros son una alusión a la cultura de consumo moderna, donde sus piezas estampadas crean una verdadera sensación de seres sin identidad, desvinculados de cualquier sentido de individualidad.

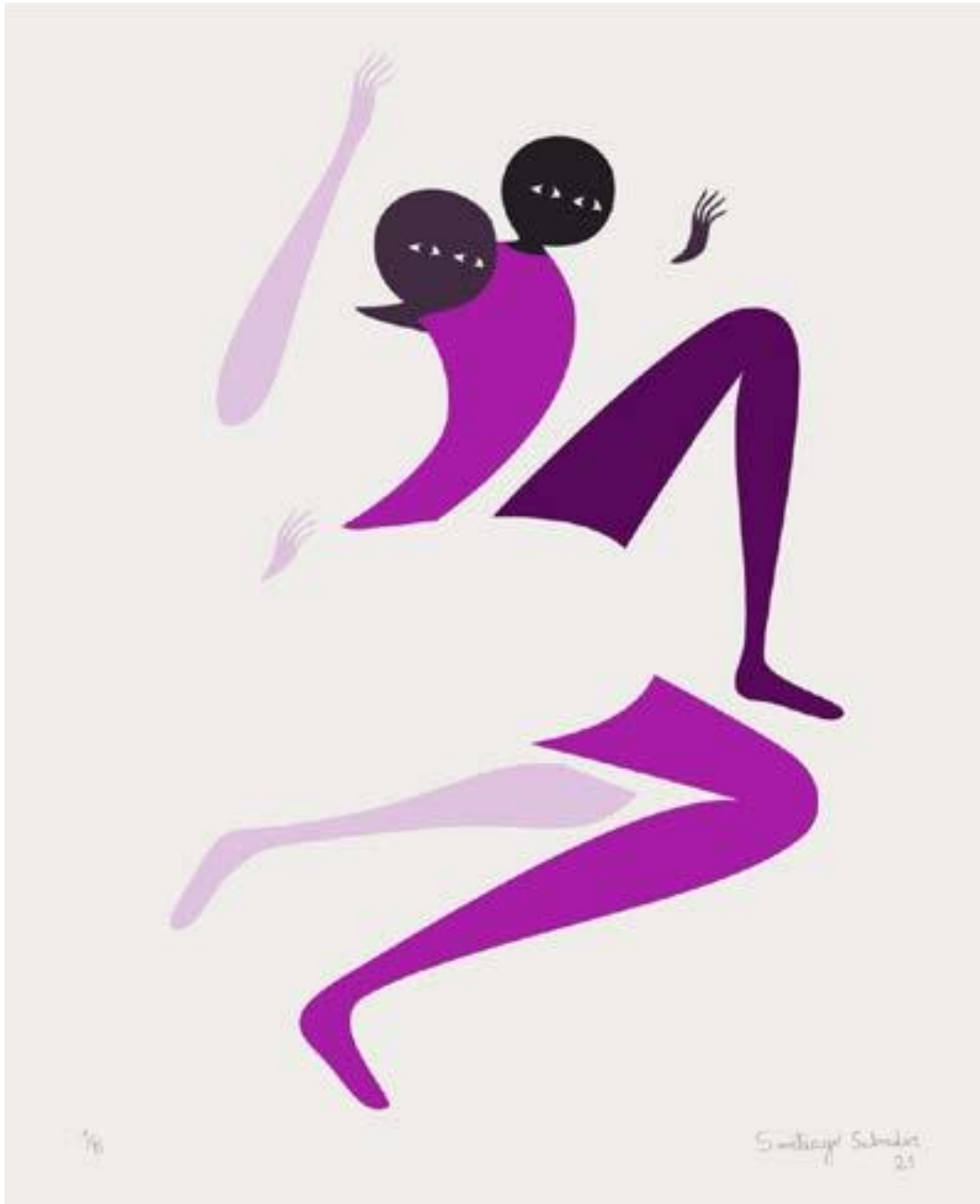
Ascuí vive y trabaja en Santiago de Chile y ha realizado numerosas exposiciones en Chile y Europa.



S/T, 2017
Acrylic on canvas
70 x 60 cm



S/T, 2021
Giclée print on German Etching Hahnemühle paper
53 x 41 cm



S/T, 2021
Giclee print on German Etching Hahnemühle paper
53 x 41 cm



S/T, 2021
Giclee print on German Etching Hahnemühle paper
53 x 41 cm



Inner b, 2021
Acrylic Sculpture (edition of 4)
38 x 58 x 52 aprox cm
15x22.9x20.5 in



Ciro
Beltrán
Chile



Ciro
Beltrán
Chile, 1965

Statement

“I have been working as a visual artist since the mid-1980s in different media, including painting, installation, performance, intervention in public space, drawing and poetry.

I realize my projects in various contexts, such as museums or galleries and also in the public space.

Concepts like subtlety, flexibility and precariousness are present in my work.”

“Desde mediados de los años ochenta que realizo mi labor como artista visual en diferentes medios que incluyen pintura, instalación, performance, intervención en el espacio público, dibujo y poesía.

Realizo mis proyectos en diferentes contextos como museos o galerías y también en el espacio público.

Ideas como lo sutil, flexible y precario están presentes en mi trabajo.”




Biography



Painter and visual artist. Born on May 19, 1965, in Santiago.

In 1983, after two years of law studies at Universidad de Chile, he turned to art and took private drawing and painting lessons with Ismael Norambuena. Later he began to travel to perfect his techniques and to exhibit in Canada and the United States. In 1985, he entered the Art School of the Universidad de Chile, where he obtained a degree in Plastic Arts, major in painting in 1990.

He belongs to the Generation of the '90s and has had numerous exhibitions in Canada, the United States, Austria, Germany, Brazil, Argentina, Ecuador, and Mexico.



Pintor y artista visual. Nació el 19 de mayo de 1965 en Santiago.

En 1983, luego de dos años de estudios de Derecho en la Universidad de Chile, decidió dedicarse al arte y tomó lecciones privadas de dibujo y pintura con Ismael Norambuena. Más tarde comenzó a viajar para perfeccionar técnicas y a exponer en Canadá y Estados Unidos. En 1985 ingresó a la Escuela de Arte de la Universidad de Chile, donde obtuvo el grado de Licenciado en Artes Plásticas, mención pintura en 1990.

Pertenece a la Generación de los '90 y ha realizado una gran cantidad de exposiciones en países como Canadá, Estados Unidos, Austria, Alemania, Brasil, Argentina, Ecuador y México.



Pintura en papel
Pintura en papel
50x70 cm.
2014.



Pintura en Tela
Pintura en tela.
97 x 172 cm.
2021.



Pintura en Tela
Pintura en tela.
97 x 172 cm.
2021.



Grabado digital
Grabado digital
50 x 60 cm.
2017.



S/T
2017
acrílico sobre tela
160 x 150 cm



S/T
2017
acrílico sobre tela
160 x 150 cm

Luz

Benavente

Chile





Luz Benavente

Chile, 1971

Statement

Luz Benavente's colorful and expressive paintings are meant to recreate the sensations of standing in a forest, emulating the dappled pattern of light through the trees, the cathedral-like height of the branches towering above, the smell of damp earth, and the colors of decomposing leaves and plants. Benavente achieves this unique effect by layering acrylic pigments and other materials to add complexity and depth to her abstract compositions.

Considering how much inspiration she takes from nature; it should come as no surprise that Benavente has an active interest in protecting the environment and natural resources around the world. With her drip painting technique and seemingly random spots of color, Benavente creates movement and mystery within each piece. One could call her paintings journeys through a different part of Alice's Wonderland, populated with forms both familiar and fantastic.



Las coloridas y expresivas pinturas de Luz Benavente pretenden recrear las sensaciones de estar en un bosque, representando el patrón moteado de la luz a través de los árboles, la altura catedralicia de las ramas que se elevan por encima, el olor de la tierra húmeda y los colores de las hojas y plantas en descomposición. Benavente consigue este efecto único mediante la superposición de pigmentos acrílicos y otros materiales para añadir complejidad y profundidad a sus composiciones abstractas.

Teniendo en cuenta que se inspira en la naturaleza, no es de extrañar que Benavente se interese activamente por la protección del medio ambiente y los recursos naturales de todo el mundo. Con su técnica de pintura por goteo y manchas de color aparentemente aleatorias, Benavente crea movimiento y misterio en cada obra. Se podría decir que sus cuadros son viajes a través de una parte diferente del País de las Maravillas de Alicia, poblado de formas tanto familiares como fantásticas.


Biography



Born in Santiago de Chile in 1971. Interested from a very young age in the world of art and especially in drawing, she began her studies at Universidad Central of Santiago de Chile, in architecture and later in landscaping.

In subsequent studies, she interacts with internationally renowned artists through theoretical and practical classes. After earning a solid academic background, she began to show interest in related fields, such as sculpture and ceramics, however, it was painting to which she dedicated a large part of her career.

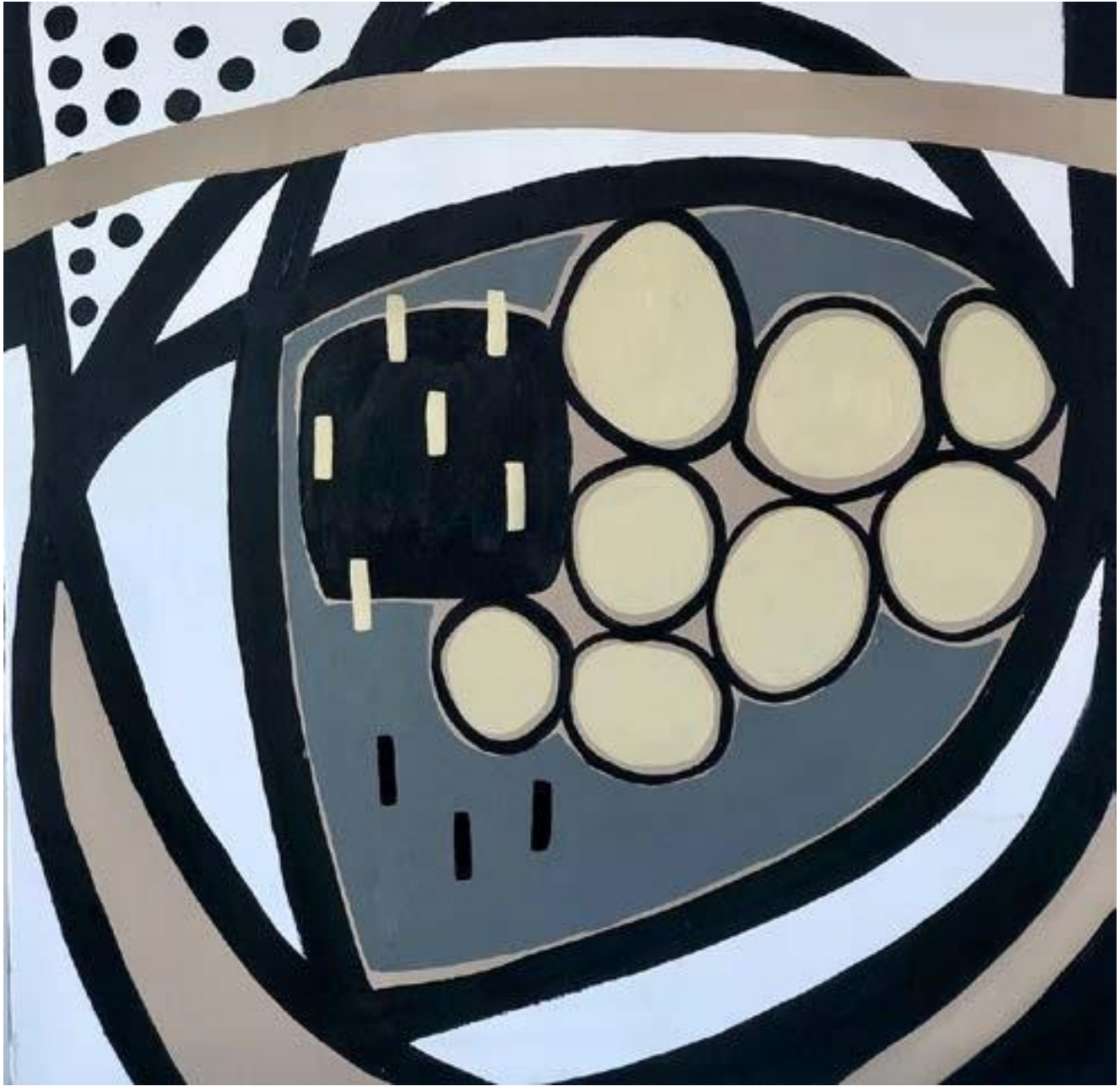
Luz Benavente moves between representation and formalism, an objective she achieves through the abstraction of what is represented by means of stains and colors. In her engravings, the artist develops games of planes that give way to abstraction or extreme compositional synthesis of landscapes and objects, with a great economy of plastic resources that achieve a strong tension in the composition.



Nace en Santiago de Chile en el año 1971. Interesada desde muy joven por el mundo de arte y especialmente por el dibujo, inicia sus estudios en la Universidad Central de Santiago de Chile, en la carrera de arquitectura y posteriormente paisajismo.

En estudios posteriores se vincula por medio de clases teóricas y prácticas a connotados artistas reconocidos a nivel internacional. Tras conseguir una sólida formación académica, empieza a mostrar interés por campos relacionados, como la escultura y la cerámica, sin embargo, es la pintura a lo que dedica gran parte de su carrera.

Luz Benavente transita entre la representación y el formalismo, objetivo que logra mediante la abstracción de lo representado por medio de manchas y colores. La artista desarrolla en sus grabados juegos de planos que van dando paso a la abstracción o extrema síntesis composicional de paisajes y objetos, con una gran economía de recursos plásticos que consiguen lograr una fuerte tensión en la composición.



Serie Semillas
Acrílico sobre tela
120x120
2022



Red sunset
Acrílico sobre tela
100 x 200
2021



Serie Semillas
Acrílico sobre tela
120x120
2022



Serie Semillas
Acrílico sobre tela
120x120
2022



Yellow and stones
Acrílico sobre tela
100 x 200
2021



Serie Semillas
Acrílico sobre tela
120x120
2022



Guillermina
Carassale
Argentina



Guillermina Carassale

Argentina, 1974

Statement

“The research of an artist often invites us to enter our own world of fantasies, memories, feelings, and illusions, which are usually expressed through different techniques, colors, media, strokes, or textures.

According to my observation we all are a collage. We are parts that come together, stick together, take off, break, and mend again. This is now our lives are endless moments and past experiences, which become present transforming into colors an even more promising future.”

“La investigación de un artista suele invitarnos a entrar en nuestro propio mundo de fantasías, recuerdos, sentimientos e ilusiones que habitualmente se expresan a través de diferentes técnicas, colores, medios, trazos o texturas.

Según mi observación, todos somos un collage. Somos piezas que se unen, se pegan, se despegan, se rompen y se vuelven a unir. Es por eso que nuestras vidas son un sinfín de momentos y experiencias pasadas que se convierten en presente transformando en colores un futuro aún más prometedor.”




Biography



She studied at Universidad Marcellin Champagnat, where she graduated with a degree in Human Resources and Public Relations. Between 2008 and 2012, she studied various techniques in antique furniture restoration and drawing, painting, photography, and collage.

Her relationship with art began when she was very young. Connected with the ancient, the contemporary, and the modern; the artist born in Argentina and based in Chile for almost twenty years is specialized in the collage technique where she demonstrates that there are no limits to creation. "Paper is and has to continue to be recognized as a noble material, simple and full of possible inventions," she says.



Estudió en la Universidad Marcelino Champagnat y allí se tituló de Licenciatura en Recursos Humanos y Relaciones Públicas. Entre 2008 y 2012 estudió varias técnicas en restauración de muebles antiguos y dibujo, pintura, fotografía y collage.

Su relación con el arte surge cuando era muy pequeña. Conectada con lo antiguo, con lo contemporáneo y lo moderno; la artista nacida en Argentina y radicada en Chile desde hace casi veinte años, está especializada en la técnica del collage donde demuestra que no hay límites para la creación. "El papel es y tiene que seguir siendo reconocido como un material noble, simple y lleno de posibles invenciones", dice.



Multiuniverso
Grabado digital
50 x 60 cm.
2017.



Respira

2020

1.20 cm x 90 cm - 90 x 60 cm

Collage Fotomontaje sobre papel



Restauración

2020

90 x 60 cm- 60 x 40 cm

Collage Fotomontaje sobre papel



En observación

2020

90 x 60 cm - 60 x 40 cm

Collage Fotomontaje sobre papel intervenido



Multifuncional

2020

90 x 60 cm - 60 x 40 cm

Collage Fotomontaje sobre papel intervenido



Subscribe

2020

60 x 40 cm - 40 x 20 cm

Collage Fotomontaje

An abstract painting featuring a complex composition of swirling, organic forms. The color palette is rich and varied, including deep reds, pinks, yellows, greens, and dark greys. The lines are thick and expressive, creating a sense of movement and depth. The overall style is reminiscent of mid-20th-century abstract art.

Claudia
Collao

Chile



Claudia Collao

Chile, 1975


Statement

“My work is articulated from the historical tension between abstraction and figuration; a tenuous interval between the figurative and the abstract creating an imaginary space that is self-configured through the proposal of a language inherited, on the one hand, from the systems of representation of comics and graffiti and, on the other hand, is nourished without complexes from the influence of the most academic surrealism. Here, color plays a predominant role, operating as the vehicle that traps the eye through the immediate satisfaction of its function.

The possible readings here start from the enjoyment and retinal pleasure of the color that takes the surface of the canvas from the impressionist genesis of the primaries, plus black and white covering chromatic ranges that speak of the opulence of an imaginary that is self-sustaining in the pleasantness of the color alchemy guided by instinct in the first place but always trying to give the perfect fit between solution and intention. In my painting, the intention emerges from a leap into the void, where without a previous agenda the forms emerge as attempts to stop the fall, as if holding on to the edges of the precipice as the speed of the plunge becomes greater.

The drawing, understood as the form conceived from the arabesque, is the only visible agenda that can lead us to more readings than the first impression. The materiality of oil painting is present in all my work and the time devoted to it allow me to create at the same time, without a previous sketch and with a direct language. I believe in art as the most powerful tool to evoke emotions and mobilize feeling.”





“Mi trabajo se articula a partir de la tensión histórica entre abstracción y figuración, un intervalo tenue entre lo figurativo y lo abstracto creando un espacio imaginario que se auto configura mediante la propuesta de un lenguaje heredado por una parte de los sistemas de representación del cómic y el grafiti y por otra se nutre sin complejos de la influencia del surrealismo más académico, para ello el color juega un papel preponderante, funcionando como el vehículo que atrapa al ojo mediante la inmediata satisfacción de su función, el mirar antes que cualquier otro acto o tentación del intelecto, las lecturas posibles aquí parten del goce y del placer retiniano del color que se toma la superficie del lienzo a partir de la génesis impresionista de los primarios, más blanco y negro abarcando gamas cromáticas que hablan de la opulencia de un imaginario que se auto sustenta en lo placentero de la alquimia colorativa guiada por el instinto en primer lugar pero siempre tratando de dar el calce perfecto entre la solución y la intención.

En mi pintura la intención va surgiendo a partir de un salto al vacío, en donde sin programa previo las formas surgen como intentos de frenar la caída, como agarrándose de los bordes del precipicio en la medida en que la velocidad del desplome se hace mayor.


El dibujo, entendido como la forma concebida a partir del arabesco, constituye el único programa visible que puede llevarnos a más lecturas que la primera impresión. La materialidad del óleo está presente en todo mi trabajo, los tiempos y el oficio que este requiere me da el tiempo de realizar e ir creando al mismo tiempo, sin un boceto previo y con un lenguaje directo. Creo en el arte como la herramienta más potente para evocar emociones y movilizar el sentimiento.”

Biography



Trained in the 1980s at the Art School of Universidad de Chile, at the age of 21 she traveled to Europe and settled in Paris for almost five years, where she exhibited regularly. In the 1990s she returned and settled permanently in Santiago, where she has pursued trends as varied as surrealism and expressionism, and a code based on a kind of automatic writing. Her work is presented as a drive, a self-sufficient vital gesture, where line, color, and stain suggest forms upon forms.

Collao holds a Bachelor of Arts degree, major in painting, from Universidad de Chile.



Formada en los años 80 en la Escuela de Arte de la Universidad de Chile, a los 21 años viajó a Europa y fijó su residencia en París durante casi un lustro, donde expuso regularmente. En la década de 1990 regresa y se radica definitivamente en la ciudad de Santiago, donde ha desarrollado su pintura desde tendencias como el surrealismo y el expresionismo, hasta un código que parte de una suerte de escritura automática. Su trabajo se plantea como una pulsión, un gesto vitalista autosuficiente, donde línea, color y mancha van sugiriendo formas sobre formas.

Licenciatura en Artes, mención Pintura –Facultad de Artes- Universidad de Chile.



Danza del fuego
2017
Óleo sobre tela
160 x 150



Mundo artificial

2017

Óleo sobre tela

160 x 150



Viña
2021
Óleo sobre tela
55 x 40



S/T
2021
Óleo sobre tela
80 x 100

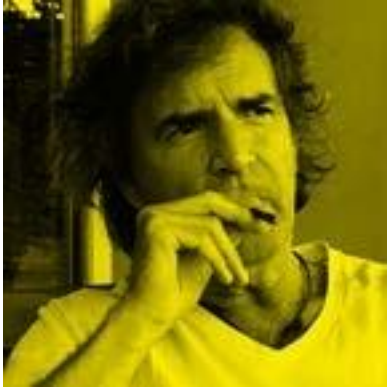


Serie 1 City
2021
Óleo sobre tela
40 x 55



Hugo
Correa

Chile



Hugo Correa

Chile, 1957

Statement

I am interested in how strangers interact with you and among themselves, and how freely they move. How these bodies meet you somewhere in the landscape and somehow challenge your individual and social identity codes.

Un Artista Autodidacta, en proceso de exploración y aprendizaje, que no trata de dibujar ni hace registros sensorios o sentimentales de la realidad, más bien compongo imágenes como un Universo independiente y Cerrado. Procedo a un Constructivismo, demostrando mi incansable interés por lo estructural y dimensional.




Biography



Born in Santiago de Chile on August 9, 1957, Hugo Correa Ruedas is the son of the renowned Science Fiction writer Hugo Correa Márquez, and Ximena Rueda Álvarez, an outstanding Chilean librarian.

After completing his secondary education at Saint Gaspar School and after studying agronomy at the Universidad de Chile, he decided to leave the latter to successfully pursue a career in real estate management by establishing a prestigious company, CORREA&FARMS PROPIEDADES. An amateur polo and golf player and enthusiastic traveler, Correa has discovered with awe and learnt from the work of different European and Latin American painters, whose influence can be observed in his own self-taught, profoundly geometric artistic work.



Hugo Correa Ruedas, nació en Santiago de Chile el 9 de Agosto de 1957, hijo del destacado escritor de Ciencia Ficción, Hugo Correa Márquez y doña Ximena Rueda Álvarez, destacada Bibliotecaria Chilena.

Finalizando su Educación Media en el Colegio Saint Gaspar y luego de estudiar Agronomía en La Universidad de Chile, decide abandonar estos últimos para dedicarse exitosamente a la gestión inmobiliaria formando una prestigiosa empresa CORREA&FARMS PROPIEDADES. Jugador Amateur de Polo y Golf, aficionado a los viajes por todo el Mundo, ha descubierto con asombro y aprendizaje, el trabajo de distintos pintores Europeos y Latinoamericanos cuya influencia se ha manifestado en su propio trabajo artístico de modo Autodidacta y con gran acento en el estilo Geométrico.



Composición Geométrica
120x120cm
Acrilico sobre tela
2021



Composición abstracta

Acrílico sobre tela

90x90cm

2021



Composición Geométrica
120x120cm
Acrilico sobre tela
2021



Composición Geométrica
120x120cm
Acrilico sobre tela
2021



Composición abstracta

Acrílico sobre tela

120 x 120 cm

2017



Composición Abstracta
Acrílico sobre tela
90x90cm
2017



Mariluz

Díaz

Chile



Mariluz Díaz

Chile, 1975

Statement

“My work is a consequence of the observation towards and by nature, I seek to portray in a spontaneous way, memories, shapes, colors and textures of the everyday landscape. Reflection on nature, female fertility, and the movement of the human body are part of my discourse. I appropriate everyday elements to establish a narrative between my work and the audience.”


“Mi obra es una consecuencia sobre la observación hacia y por la naturaleza, busco retratar de manera espontánea, recuerdos, formas, colores y texturas del paisaje cotidiano. La reflexión ante la naturaleza, la fertilidad femenina y el movimiento del cuerpo humano, son parte de mi discurso. Me apropio de elementos cotidianos para establecer un relato entre mi obra y el público.”



Biography



Born in Chile on December 7, 1987. Graduated from Visual Arts and Ceramist from the Universidad de Chile. She has made several solo and group exhibitions. Native and genuine, her artistic work is a profound reflection on nature, female fertility, and the movement of the human body.

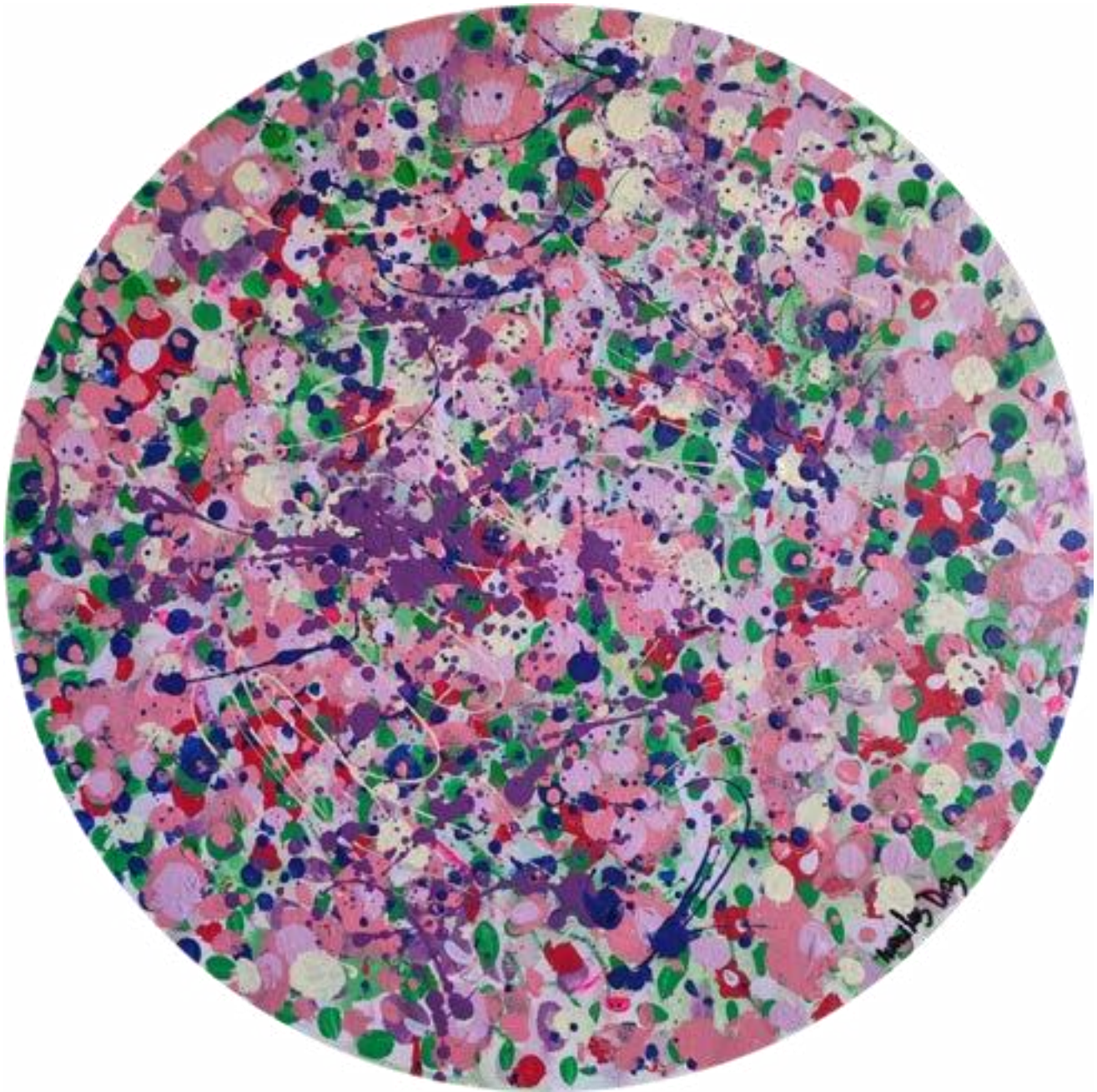


Nació en Chile el 7 de diciembre del año 1987. Licenciada en Artes Visuales y Ceramista por la Universidad de Chile. Ha realizado diferentes muestras, tanto en colectivos femeninos como a nivel individual.

Nativo y genuino, su trabajo pictórico es una profunda reflexión sobre la naturaleza, la fertilidad femenina y el movimiento del cuerpo humano.



Fiori Jardín secreto
2021
Mixtas sobre tela lona
70 cm diámetro



FioriSummer II
2021
Mixtas sobre tela lona
50 cm diámetro



Fiorisummer

2021

Mixtas sobre tela lona

50 cm diámetro



FioriViola
2021
Mixtas sobre tela lona
60 cm diámetro



Jardín secreto

2022

Mixtas sobre tela lona
(óleo, esmalte, acrílico y pigmentos)

150 x 200 cm



Jardín secreto

2022

Mixtas sobre tela lona
(óleo, esmalte, acrílico y pigmentos)

150 x 200 cm

Álvaro Gabler

Chile





Álvaro
Gabler
Chile, 1978

Statement

“The pictorial language, mostly oil paintings on canvas, is realism. That is, the observation of objects with their lights and shadows, where the result is a ‘fine study of details’ of an idealized world.”

“El lenguaje pictórico, mayoritariamente pinturas en óleo sobre lienzo, es el realismo. Esto es, la observación de los objetos con sus luces y sus sombras, donde el resultado es un “estudio fino de detalles” de un mundo idealizado.”



Biography

After studying art at Universidad de Chile and the Universidad Metropolitana de Ciencias y de la Educación, he devoted full time to painting and developing his art.

The pictorial language, mostly oil paintings on canvas, is realism. That is, the observation of objects with their lights and shadows, where the result is a 'fine study of details' of an idealized world.

Fabrics, fruits, portraits, among other objects, are used by this artist to show the beauty of the everyday nature that surrounds us.

Después de sus estudios de arte en la Universidad de Chile y en la Universidad Metropolitana de Ciencias y de la Educación, decide dedicarse a tiempo completo a pintar y desarrollar su arte.

El lenguaje pictórico, mayoritariamente pinturas en óleo sobre lienzo, es el realismo. Esto es, la observación de los objetos con sus luces y sus sombras, donde el resultado es un "estudio fino de detalles" de un mundo idealizado.

Telas, frutas, retratos, entre otros objetos, son usados por este artista para mostrar la belleza de la naturaleza cotidiana que nos rodea.



Tú y yo
Óleo sobre lienzo
51 x 61 cms.
2017



Frutos de verano
Óleo sobre lienzo
90 x 70 cms.
2020



Viernes por la tarde
Óleo sobre lienzo
95 x 120 cms.
2018



Naturaleza muerta en otoño

Óleo sobre lienzo

40 x 60 cms.

2021

The artwork is a complex collage. A central map of Chile is rendered in a vibrant yellow, with its outline and internal regions filled with this color. The map is set against a background of various textures and colors, including light blue, teal, and white. To the right of the map, there is a collage of figures. One prominent figure is a man with a beard, looking downwards, rendered in shades of pink and brown. Below him, there are other figures, including one that appears to be a dog or a similar animal, also in pinkish tones. The overall composition is layered and textured, with visible brushstrokes and overlapping elements.

Juan Cristóbal
González

Chile



Juan Cristóbal González

Chile, 1975

Statement

“My work explores the tensions between nature, culture, and simulation, which I address through the figures of landscape, construction, and cultural alienation, focusing on the problems of representation, assuming the visual language as a social space in conflict. I establish relationships between opposing actors, forcing tactical comparisons of images and concepts, combining signs that are presented as visual operations of symbolic resonance expressed through different media and supports.

My themes have been shifting from the psychological charges of architectural structures and landscape as a cultural construction to the body and its drives as a figure of resistance against modern logic and its deconstructions”.

“Mi obra explora las tensiones entre naturaleza, cultura y simulacro, lo que abordo a través de las figuras del paisaje, la construcción y la enajenación cultural, enfocando los problemas de la representación, asumiendo el lenguaje visual como espacio social en conflicto. Para ello, establezco relaciones entre actores opuestos, forzando comparaciones tácticas de imágenes y conceptos, combinando signos que se presentan como operaciones visuales de resonancia simbólica expresadas a través de distintos medios y soportes.


Mis temáticas se han ido desplazando desde las cargas psicológicas de las estructuras arquitectónicas y el paisaje como construcción cultural hasta el cuerpo y sus pulsiones como figura de resistencia frente a la lógica moderna y sus deconstrucciones.”



Biography



Bachelor of Arts with a major in Visual Arts from the Universidad de Chile. He currently lives and works in Valparaíso, Chile, and teaches privately. He has also written art texts for other artists' catalogs. His works are part of private and public collections in Chile, Peru, Colombia, USA, Canada, and Germany.



Licenciado en Artes con mención en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Actualmente vive y trabaja en Valparaíso, Chile, y ejerce la docencia de forma particular. También ha incursionado en la escritura de textos de arte para catálogos de otros artistas. Sus obras forman parte de colecciones privadas y públicas en Chile, Perú, Colombia, USA, Canadá, y Alemania.



Pulso nocturno

2.00 x 1.30 mts.

Óleo sobre tela.

2022.

Reproducción numerada:
grabado digital sobre tela,
intervenido a mano,
y terminación en resina epóxica.



Delirios en proceso

1.60 x 2.40 mts.

Óleo sobre tela. (díptico)

2022.

Reproducción numerada: grabado digital sobre tela, intervenido a mano, y terminación en resina epóxica.



La caída del cuerpo

1.30 x 2.00 mts.

Óleo sobre tela.

2022.

Reproducción numerada: grabado digital sobre tela, intervenido a mano, y terminación en resina epóxica.



la estructura del deseo

1.30 x 2.00 mts.

Óleo sobre tela.

2022.

Reproducción numerada: grabado digital sobre tela, intervenido a mano, y terminación en resina epóxica.



Rolan Kay

Chile



Rolan Kay

Chile, 1975

Statement

“I like to work with images that are related to the esoteric view of the world. I see an analogy in the superstition and suspense of the operations that come into play at the moment of working a painting that seeks an outlet to evoke something else, with the act of magic or what magic is supposed to do. These elements are also implicit when an “apparition” or birth occurs. These are the themes that I want to portray me in my paintings at the moment. My personal life is not very bright. After all, someone’s life is nothing more than a series of events, and of more or less accurate responses to those events.”


“Me gusta trabajar con imágenes que tengan relación con lo esotérico. Veo una analogía en la superstición y el suspenso de las operaciones que entran en juego en el momento de trabajar una pintura que busca una salida en la desmedida para evocar otra cosa, con el acto de magia o de lo que se supone que hace la magia. También estos elementos están implícitos cuando ocurre una “aparición” o un nacimiento. Estos son los temas que me interesan en mis cuadros por el momento. Mi vida personal no tiene muchas luces. Después de todo la vida de alguien no es más que una serie de azares, y de respuestas más o menos exactas a esos acontecimientos cualesquiera.”



Biography



Rolan Kay is a painter, illustrator, and visual arts teacher. He was born and lived in his youth in Chañaral, northern Chile, surrounded by the landscapes of the Atacama Desert. He moved to Chile's capital (Santiago) to pursue artistic studies, specifically illustration and painting. Kay is currently dedicated mainly to painting and teaching.



Rolan Kay es pintor, ilustrador y profesor de artes visuales. Nació y vivió en su juventud en Chañaral, norte de Chile, rodeado de los paisajes desierto de Atacama. Se trasladó a la capital del país (Santiago) para realizar estudios artísticos, específicamente Ilustración y Pintura. Actualmente se dedica principalmente a la pintura y a la enseñanza. Fue elegido por la prestigiosa revista ARTSY como uno de los artistas más prometedores de 2022.



Dos de espadas
2021
Oil on canvas
170 x 110 cm | 66,9 x 43,3 in



Gato negro
2021
Oil on canvas
100 x 77 cm | 39,3 x 30,3 in



Marcela
Krause

Chile



Marcel a Krause

Chile, 1972

Statement

“My inspiration is life itself, which is my recurring process of learning and evolution. As such, through the exploration of several techniques and materials, and the use of textures and colors, I try to transmit the different emotions, thoughts, and states of the deepest processes of each being in their own way.

Each one of my works involves a clear intention, energy to be delivered and a message or concept to communicate. I have explored different materials, techniques and supports on my path as an artist, letting them act and flow freely.

My investigation has given way to different processes and series of very different pieces of art.”

“Mi inspiración es la vida misma, que es mi proceso recurrente de aprendizaje y evolución.

Así, mediante la exploración de diversas técnicas y materiales, y el uso de texturas y colores, intento transmitir las diferentes emociones, pensamientos y estados de los procesos más profundos de cada ser a su manera.

Cada una de mis obras tiene una intención clara, una energía que transmitir y un mensaje o concepto que comunicar. He explorado diferentes materiales, técnicas y soportes en mi camino como artista, dejándolos actuar y fluir libremente.

Mi investigación ha dado lugar a diferentes procesos y series de obras de arte muy diferentes.”



Biography



Marcela Krause is a designer from Pontificia Universidad Católica de Chile and holds a Master's degree in Marketing and Communications.

Years later, she decided to devote herself to one of her great passions: Visual arts. Through studies on color, she has mastered abstract works that find their basis in abstract expressionism. In her career as an artist, she has had six solo exhibitions in Chile and Peru, and has participated in more than 10 group shows, both in Chile and abroad, including New York, Caracas, and Lima.



Diseñadora de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Master en Marketing y Comunicaciones.

Años después decidió dedicarse por completo a una de sus grandes pasiones: el arte visual. A través de estudios sobre el color, se ha perfeccionado en obras abstractas que encuentran su base en el expresionismo abstracto. En su trayectoria como artista, ha realizado seis exposiciones individuales en Chile y Perú, y ha participado en más de 10 muestras colectivas, tanto en Chile como en el extranjero, incluidos Nueva York, Caracas y Lima.



Grisalla
190x110 cms
Policloruro de Vinilo



Luz de oriente
130x110 cms
Policloruro de Vinilo
con luz led



Inspiración

167x153 cms

Técnica mixta en tela



Bellos pensamientos
160x130
Policloruro de Vinilo



Path
30x30 cms
Policloruro de Vinilo



Vuelos redondos
160x135 cms
Policloruro de Vinilo

Soledad Leyton

Chile



Soledad Leyton

Chile, 1974

Statement




“What’s new and historical in the urban landscape are shown as the reflection of a space extracted from memory, where the geometry in the form and color of the cities of Chile make up the picture in which the composition consists of horizon line and concentric structures.

Images are organized according to their own lines from and towards a center where there is a balance of axes and color that support each other.

The paintings are developed from a chromatic ambivalence where the grays are placed as the support of the sound color, structuring a chromatic plot in which the urban theme is manifested from the symbolic.

The pictorial approach of the urban landscape through its forms and the various horizon lines leads to a change of view of the observer to an aerial one through architectural plans and collage, where the geometric organization of the city and its current problems appear, where nature and human beings debate their space of coexistence.”





“Lo nuevo y lo histórico en el paisaje urbano se muestran como el reflejo de un espacio extraído de la memoria, donde la geometría en la forma y el color propio de las ciudades de Chile conforman el cuadro en la cual la línea de horizonte y la estructura concéntrica son la composición.

Las imágenes se organizan en sus distintas líneas desde y hacia un centro en donde existe un equilibrio de los ejes y el color que se sustentan.

Los cuadros se desarrollan a partir de una ambivalencia cromática donde los grises se emplazan como el soporte del color tímbrico, estructurando una trama cromática en la que el tema urbano se manifiesta desde lo simbólico.

La investigación pictórica del paisaje urbano a través de las distintas líneas de horizonte y sus formas, conlleva a un cambio de vista del observador a una aérea a través de planos arquitectónicos y collage, donde aparece la organización geométrica de la ciudad y sus problemáticas actuales, donde naturaleza y ser humano debaten su espacio de convivencia.”


Biography



Soledad studied architecture, design, and art and graduated from visual arts, major in painting, from Universidad Finis Terrae (2000).

In addition to her creative work, she has been teaching for more than a decade.

Her painting has been cataloged as part of the realist - abstract contemporary current focused on the rural and urban landscape, where the horizon line is her object of study in the geography of Chile (north, center, and south).



Artista visual, Soledad estudió Arquitectura, Diseño y Arte y se licenció en Artes Visuales, mención pintura en la Universidad Finis Terrae (2000).

Además de su labor de creadora, ha ejercido la docencia durante más de una década.

Su pintura ha sido catalogada como perteneciente a la corriente Realista – Abstracta Contemporánea enfocada sobre el Paisaje Rural y Urbano, donde la línea de horizonte es su objeto de estudio en la geografía de Chile (norte, centro y sur).



Collage urbano

Collage y gouache sobre papel

56 x 56 cms

2017



Colage A Tríptico
Collage y Gouache
sobre papel
50 x 150 cm



Urbano horizonte

Acrílico s/tela

40 x 160

2018



Urbano 3
Gouache sobre papel
30 x 40 cms
2016



Urbano 4
Gouache sobre papel
30 x 40 cms
2016



Viaje entre araucarias

Óleo s/tela

150 x 100 cms

2019



Claudia
Maineri

Chile




Claudia
Maineri
Chile

Statement

“From the ground, without categorization or dogmas of the native past of America, buried under the checkerboard plane, the steed emerges in this work, returning the claim from the negative of the image of America, not in the coherence of the archaeological categorization of unearthed cultures and civilizations, but from the emptiness of the Creole, the mestizo, who does not know his native identity and, from the erasure and subjugation. My work responds to interventions that dialogue with the public space, in the duality of a story, stamped in the written verse, with Castilian ink, which welcomes the silence that creeps, emerges and is released screaming, from the hot tar that melts and reveals the obverse and above all the reverse of a society”.





“Desde el suelo, sin categorización ni dogmas del pasado nativo de América, sepultado bajo el plano damero, emerge el corcel en esta obra, devolviendo el reclamo a partir del negativo de la imagen de América, no en la coherencia de la categorización arqueológica de culturas y civilizaciones desenterradas, si no desde el vacío del criollo, del mestizo, que desconoce su identidad nativa y, a partir de la borradura y el sometimiento. Mi obra responde a intervenciones, que dialogan con el espacio público, en la dualidad de una historia, estampada en el verso escrito, con tinta castellana, que acoge el silencio que se arrastra, emerge y se libera a gritos, desde el alquitrán caliente que derrite y, devela el anverso y por sobre todo el reverso de una sociedad.”


Biography



Visual artist graduated from Universidad ARCIS. Art director and creator of Ficticios Maineri.

She has had both solo and group exhibitions, including installations in public spaces and museums, such as the National Museum of Fine Arts (MNBA), in the context of critical interventions developed by curator Gloria Cortés Aliaga: 'Museo de Copias' in 2020, 'En movimiento', Museo Histórico de Placilla in 2021.

During the lockdown, she held virtual exhibitions entitled 'La memoria de la sangre' and 'Km 0', in 2020. She has also had several on-site exhibits, including 'Cruces Monumentales', at Corporación Montecarmelo in 2017, 'Cerca del Icono', at Sala Juan Egenau in 2016, and 'Residual', at Sala Galería de Artes PANAM in 2015.



Escultora. Artista Visual, Universidad ARCIS. Directora de arte y creadora de Ficticios Maineri

Artista visual, ha desarrollado tanto muestras individuales como colectivas, entre las que destacan las instalaciones en espacios públicos y museos, como en el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), en el contexto de las intervenciones críticas, desarrolladas por la curadora Gloria Cortés Aliaga: Museo de copias en 2020, En movimiento, Museo Histórico de Placilla en 2021.

En cuarentena de forma virtual la obra: La memoria de la sangre y Km 0, Galería Cuarentena en 2020, y presenciales como las obras: Cruces Monumentales, en la Corporación Montecarmelo en 2017, Cerca del Icono, en la Sala Juan Egenau en 2016, y Residual, en la Sala Galería de Artes PANAM en 2015.



Victoria alada
Tallada en Aislapol
3.50m (Alto)
x 2.50m (Ancho)

Cariátide
Poliestireno expandido
/ Tallado micrón Fibroresina
2.30 m

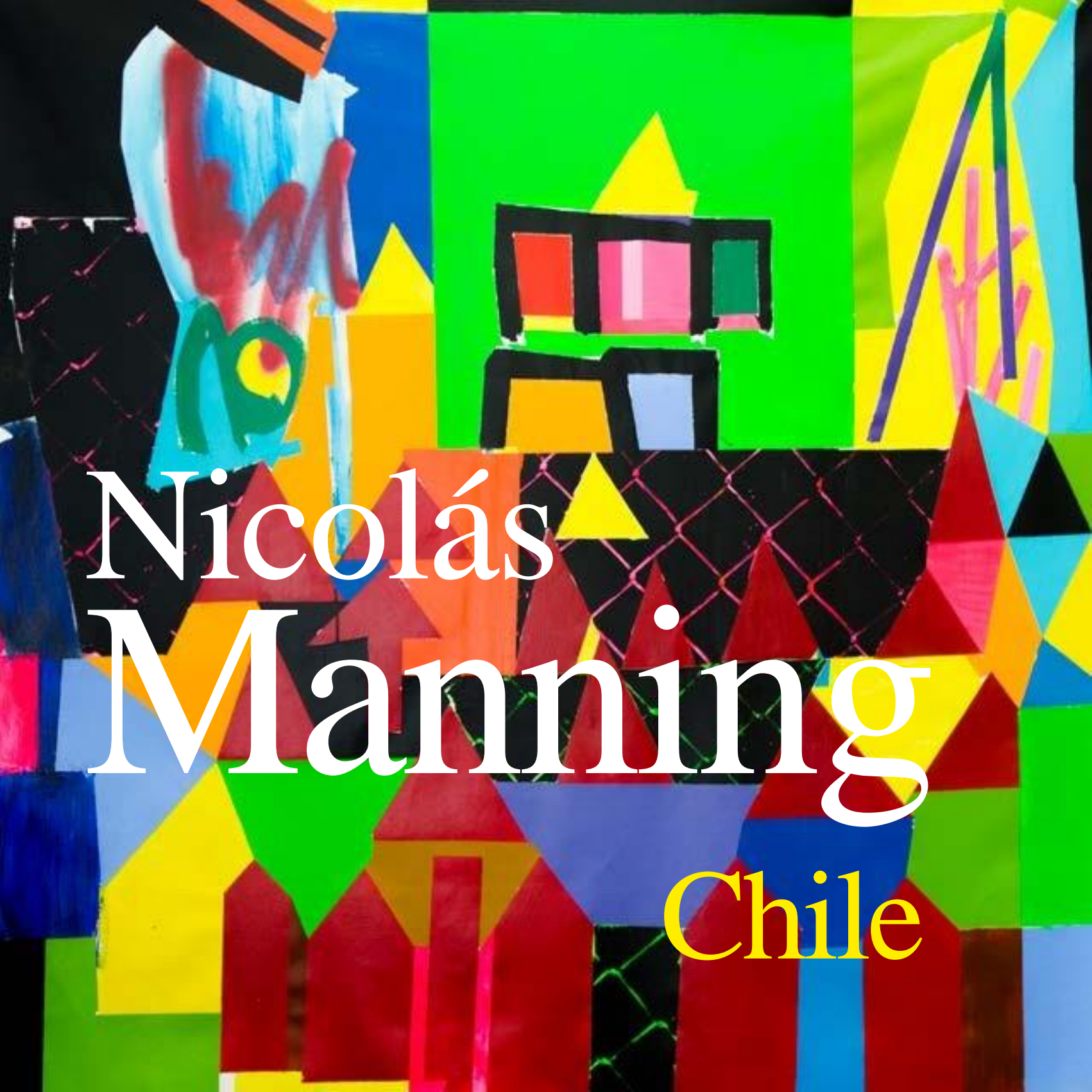




Moneda de oro
Trabajo escultórico :
Tallado y modelado
1.20 mt (Alto) 1.50 mt (Largo)
1mt (Ancho) Fibroesina.



La Venus de Milo
Poliestireno expandido
/ Tallado micrón –
Fibroresina
2.10 m



Nicolás
Manning

Chile



Nicolás Manning

Chile, 1982

Statement

Since 2006, my work in painting deconstructs images of the past, specifically the colors of Technicolor TV from the 80's and 90's, capturing geometric and organic shapes, centrifuged by a prism that projects in an abstract way, like a film, the memories. Technically, I have developed a pattern that blurs colors, specifically warm colors, adding circles and orphic shapes, being my study references Arthur Segal, Sonia Delaunay, and Kasimir Malevich. I have exhibited in various galleries, such as M100, Stuart Gallery, Animal Gallery, Metro 21, among others”.

“Mi trabajo en pintura, desde el 2006, deconstruye imágenes del pasado, específicamente los colores del Technicolor de la TV de los años 80's y 90's plasmando formas geométricas y orgánicas, centrifugadas por un prisma que proyecta de manera abstracta, como una película, los recuerdos. Técnicamente, he desarrollado un patrón que difumina colores, específicamente los cálidos, sumando círculos y formas órficas, siendo mis referentes de estudio Arthur Segal, Sonia Delaunay y Kasimir Malevich. He expuesto en diversos espacios, tales como, M100, Galería Stuart, Galería Animal, Metro 21, entre otras.”




Biography



Manning works from small material memories that take him to an imaginary world, inscribing on a large format canvas, the portrait of a magical universe through painting and collage. His painting is inspired by that geometric abstraction that was born in the 80's, of a pop and vintage geometry that he has observed since his childhood.

Bachelor of Arts and Visual Culture, Universidad ARCIS.



Pintura geométrica. Santiago de Chile, 1982
Manning trabaja desde pequeños recuerdos materiales que lo trasladan a un mundo imaginario, inscribiendo en una tela de gran formato, el retrato de un universo mágico mediante la pintura y el collage.

Su pintura se inspira en esa abstracción geométrica que nació en los años 80, de una geometría pop y vintage que ha observado desde su infancia.

Licenciado en Arte y Cultura Visual, Universidad ARCIS.



Abstracción I
Acrílico y spray
sobre tela
1.85 X 1.42 cm
2021



Casa en la cima
de la montaña
Acrílico y spray
sobre tela
1.76 X 1.50 cm
2021



Casa con río
Acrílico y spray sobre tela
1.68 X 1.30 cm
2021



Abstracción II
Acrílico y spray sobre tela
1.80 X 1.40 cm
2021



Francisca
Marín

Chile




Francisca Marín

Chile, 1997

Statement

“My work revolves around the encounter and reappropriation of images, in the creation of my own visual inventory. I review the findings among magazines, family albums, websites, social networks, etc. In a process similar to taxidermy, I collect and select the images of my choice. Subsequently, by means of montage and composition (analog or digital), new images appear, since their initial meaning is reinvented by mixing and recomposing them, the subject matter and the technique are then intimately linked. Part of the imaginary that transcends my works: The human body and faces, the iconography of art history, the Greek canon, religious icons, films, musicians, fashion and nature motifs, female stereotypes, such as the Virgin, Venus, the bride, the diva, or the actress, etc. They are all part of a search for the iconic, the pop, the kitsch, and the camp in productions that seek the recognizable for the viewer.”



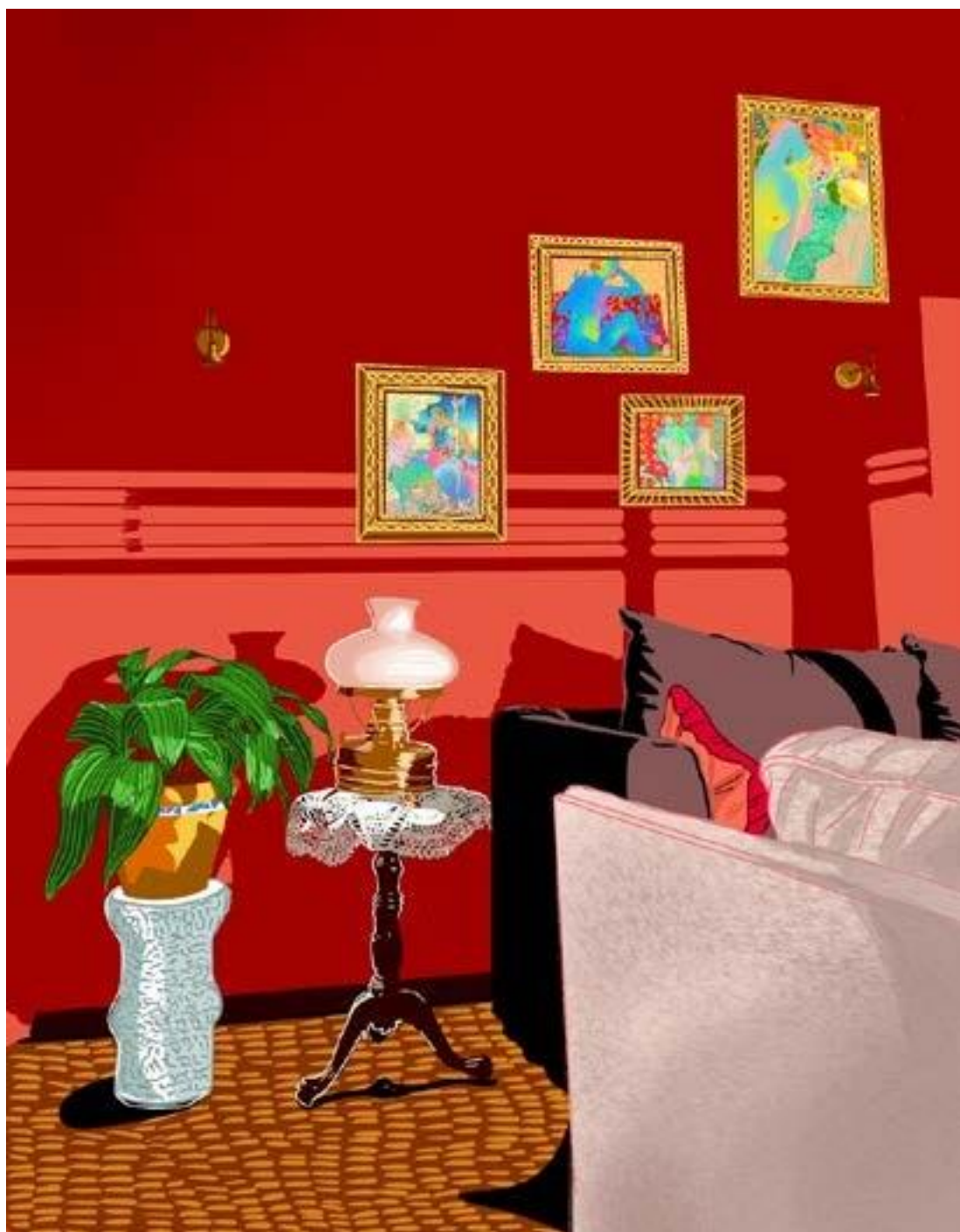


“Mi trabajo gira en torno al encuentro y la reapropiación de imágenes, en la creación de mi propio inventario visual. Repaso los hallazgos entre revistas, álbumes familiares, páginas web, redes sociales, etc. En un proceso similar al de la taxidermia, recojo y selecciono las imágenes de mi preferencia. Posteriormente, mediante el montaje y la composición (analógica o digital), aparecen nuevas imágenes, ya que al mezclarse y recomponerse se reinventa su significado inicial, la temática y la técnica quedan entonces íntimamente ligadas. Parte del imaginario que trasciende mis obras: el cuerpo y los rostros humanos, la iconografía de la historia del arte, el canon griego, los iconos religiosos, las películas, los músicos, los motivos de la moda y la naturaleza, los estereotipos femeninos, como la Virgen, la Venus, la novia, la diva o la actriz, etc. Todos ellos forman parte de una búsqueda de lo icónico, lo pop, lo kitsch y lo camp en producciones que buscan lo reconocible por el espectador.”

Biography

Marin holds a Bachelor of Arts degree from Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2021. In her career as an artist, she has participated in a group exhibition at Sala Emilfork located in the Art Institute of the PUCV in 2021, with the series of digital paintings 'Tornasoladas'. She sells her digital and physical works independently.

Viña del Mar, Chile, 1997
Licenciada de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso el año 2021. En su trayectoria como artista, ha realizado una exposición colectiva en Sala Emilfork ubicada en el instituto de Arte de la PUCV en el año 2021, con la serie de pinturas digitales "Tornasoladas". Se dedica de forma independiente a la venta de obras digitales y físicas.



Living
2020 Digital paint
70,44 x 90 cm
| 25, 7 x 35,4 in



Men's Mags
2020 Digital paint
20 x 30 cm | 7,9 x 11,8 in



Vanitas

2021

Digital paint


15 x 22 ,5 cm | 6 x 8,8 in



Coney Island 1982
2019
Digital paint
100 x 64,5 cm | 39,3 x 25,4 in



The Big shave
2019 Digital paint
100 x 90 cm |
39,3 x 35,9 in



Alan
Martí
Chile



Alan
Martí
Chile, 1995

Statement

“My work focuses on putting together fictional scenes from digital photomontage and then representing them in paint. When creating, I seek to generate a feeling of strangeness and/or restlessness in the image from its materiality and narrative. I investigate the representation of the body, space and color exploring themes such as: power, technology, and everything dystopian.

When I build these images, I assume the role of the film director of a film that does not exist. The more scenes I “direct” the more I understand what these movies are about.”

“Mi trabajo se centra en montar escenas ficticias a partir de fotomontajes digitales y luego representarlas en pintura. Al crear, busco generar una sensación de extrañeza y/o inquietud en la imagen a partir de su materialidad y narrativa. Investigo la representación del cuerpo, el espacio y el color explorando temas como: el poder, la tecnología y lo distópico.

Cuando construyo estas imágenes, asumo el papel de director de una película que no existe. Mientras más escenas “dirijo”, más entiendo de qué se tratan estas películas.”




Biography



Bachelor of Arts from Pontificia Universidad Católica de Chile. He has exhibited individually and collectively, both in Chile and abroad.

In Martí's work, his universe pivots between the psychological and the dreamlike scenes, between a world of dreams and realities.



Licenciado en Arte por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Martí ha expuesto de forma individual colectiva, tanto en Chile como en el extranjero.

En la obra de Martí, su universo pivota entre lo psicológico y lo onírico, entre un mundo de sueños y realidades.



Big boy
2018
Oil on canvas
200 x 150 cm | 78, 7 x 59 in



Laboratorio

2018

Oil on canvas

200 x 160 cm | 78, 7 x 63 in



Centinela

2018

Oil on canvas

200 x 160 cm | 78, 7 x 63 in



Untitled

2018

Oil and solvent on canvas
120 x 100 cm | 47, 2 x 39,3 in



Siamés
2018
Oil, solvent and digital
collage printed
on photographic paper
on canvas
120 x 100 cm | 47, 2 x
39,3 in



Galo Monge

Chile



Galo Monge

Chile, 1976


Statement

Galo Monge's creative proposal is positioned as a surrealist baroque pop. He takes components from Lowbrow Art such as the aesthetics linked to street art, comics, and the use of quotes with a sense of humor and sarcasm from "public figures". Just like the origin of this movement, his work integrates underground scenarios typical of urban suburbs where scenes and oneiric quotes full of symbolisms extracted from psychoanalysis are woven.

In his work, the academic techniques are combined with the soulful gesticulation present in the pictorial gesture as an indissoluble dialogue to increase the baroque dramatism. The use of glazes and screen passages prevails to enhance the atmosphere of gloom and expressiveness as if each scene were a fragment of an almost theatrical scene.

The characters are rarely human but are drawn from the imaginary collective memory of animated characters and toys that carry an unconscious mnemonic charge in the perceiver. It is as if these works were made for an age profile just as an advertising campaign is made for a product. In this case, he appeals to the memory of a generation close to that of the author where the material and aesthetic codes resonate in each perceiver.





La propuesta creativa de Galo Monge se plantea como un barroco surrealismo pop. Toma componentes del Lowbrow Art tales como la estética ligada al street art, los comics y el uso de citas con sentido del humor y sarcasmo a partir de “figuras públicas”. Tal como el origen de este movimiento en su obra se integran escenarios underground propios de suburbios urbanos donde se van tejiendo escenas y citas oníricas colmadas de simbolismos extraídos del psicoanálisis.

En su obra se conjugan las técnicas académicas con la gesticulación anímica presente en el gesto pictórico como un dialogo indisoluble para aumentar el dramatismo barroco. Prevalece el uso de veladuras y pasajes pantallas para potenciar la atmosfera de penumbra y expresividad como si cada escena fuera un fragmento de una escena casi teatral. Los personajes rara vez son humanos sino que son extraídos del imaginario de la memoria colectiva de personajes animados y juguetes que conllevan una carga mnémica inconsciente en el perceptor. Es como si estas obras fueran realizadas para un perfil etario tal como la publicidad realiza una campaña de un producto. En este caso apela a la memoria de una generación próxima a la del autor donde los códigos materiales y estéticos resuenan en cada perceptor.

Biography



B.A. in Visual Arts. U. of Chile, Bachelor of Aesthetics from P.U.C., and Pg. Dip. in visual arts, Universidad Complutense de Madrid, Spain, and Master in Museology from Universidad de Valladolid, Spain.

Galo Monge's creative proposal is positioned as a pop, surrealist, baroque. It takes elements from Lowbrow Art such as its street art aesthetics, comics, and the use of quotes with a sense of humor and sarcasm drawn from "public figures." Just as this artistic movement originated, in his work; underground scenarios particular to urban suburbs are integrated, and they start weaving landscapes and oneiric imagery ripe with symbolism derived from psychoanalysis.



Santiago de Chile, 1976

Licenciado en artes visuales. U. de Chile, Licenciado en Estética. P.U.C, Post, título en artes Visuales. Universidad Complutense de Madrid, España y Magister en Museología. Universidad de Valladolid, España.

La propuesta creativa de Galo Monge se posiciona como pop, surrealista y barroca. Toma elementos del Lowbrow Art como su estética de arte callejero, el cómic y el uso de citas con sentido del humor y sarcasmo extraídas de "personajes públicos". Tal y como se originó este movimiento artístico, en su obra se integran escenarios subterráneos propios de los suburbios urbanos, y se empiezan a tejer paisajes e imagería onírica madura con simbolismos derivados del psicoanálisis.



Alegoría de San Sebastián

Óleo sobre tela

130x150 cms.

Sin marco

2016



Jabba the Trump

Óleo sobre tela

174x164 cms.

Sin marco

2016



Las Meninas
Óleo sobre tela
182x157 cms
Sin marco
2017



Que siga la comparsa

Óleo sobre tela

115x150 cms.

Sin marco

2016



Iñaki
Muñoz

Chile



Iñaki Muñoz

Chile, 1980

Statement

“In living the work I do, I have learned to listen to the alphabets of time, languages that cannot be seen, but are felt in the spirit; words of sensitive thoughts that write the biodiversity of history with every breath they take. Moving through veins, roots, and fissures, which go from the inside to the outside as they move forward, they reflect on the organic sum of multiple true emotions that spirits have, which react to the clash of all ideas and emotions, changing form infinitely. Well, they are one more small body in the nothingness, transmitting streams of energies to each other, which together draw the universe forward.”

“En el vivir de la obra que realizo, he aprendido a escuchar alfabetos del tiempo, lenguajes que no se ven, pero se sienten en el espíritu, palabras de pensamientos sensibles, que escriben la biodiversidad de la historia en cada respirar que dan. Moviéndose a través de venas, raíces y fisuras, que van de adentro hacia afuera y en su avanzar, reflexionan frente a la sumatoria orgánica de múltiples emociones verdaderas que tienen los espíritus. Los cuales reaccionando ante el choque de todas las ideas y emociones, cambiando de forma infinitamente. Pues bien, son un pequeño cuerpo más en la nada, transmitiéndose torrentes de energías, que juntas dibujan el avanzar del universo.”




Biography



Visual and sound artist. Graduated from the graphic design school of Universidad ARCIS.

Iñaki Muñoz is also a tireless researcher and executor of the languages of drawing, painting, collage, intervention, video, music, and texts in individual and collective projects. Creator of Ahorcarte, a place where all the creative flora and fauna of the artist's universe emerges day by day.



Artista visual y sonoro. Egresado de la escuela de diseño gráfico de Universidad ARCIS.

Iñaki Muñoz es además un incansable investigador y executor de los lenguajes del dibujo, pintura, collage, intervención, video, música y textos en proyectos individuales y colectivos. Creador de Ahorcarte, lugar donde habita toda la flora y fauna creacional del universo del artista que emerge día a día.



Dos cuentos antiguos
2018 - 2021
Acrílico (Spray y tinta) papel
Canson 33 x 22 cm | 13 x 8,6 in



Verbo frondoso escrito
en múltiples pasajes de
arqueología desnuda
2021

Acrylic (pigment and spray)
and watercolor on 265 gr
Bamboo Hahnemühle paper
35 x 25 cm | 13, 7 x 10 in

El encuentro de lenguas
dialogantes sin la
necesidad de ser
dominante

2020

Acrylic, gouache, watercolor
and permanent marker on 250
gr Clairefontaine paper 21 x
26 cm | 8, 2 x 10, 2 in



Tres grafemas para un
millar de sonidos

2021

Acrylic gouache and watercolor
on 265 g Bamboo Hahnemühle
paper

35 x 25 cm (framed work
40 x 50 cm) | 13,7 x 10 cm (framed
15,7 x 16,6 in)



Espíritu de lengua
salvadora
2021
Gouche and watercolor on
paper clairefontaine 250gr
26 x 21 cm | 8,3 x 11,6 in





Alejandra Musalem

Chile



Alejandra Musalem

Chile, 1966

Statement

“My images try to create atmospheres of tension that examine the human condition by addressing different archetypal psychic models and invite the viewer to venture out and discover themselves in some pictorial character. Like what you don't see when you look, what you don't say when you talk...”

“Mis imágenes intentan crear atmósferas de tensión que examinan la condición humana abordando diferentes modelos psíquicos arquetípicos e invitan al espectador a aventurarse y descubrirse en algún personaje pictórico. Como lo que no se ve cuando se mira, lo que no se dice cuando se habla...”




Biography



Santiago de Chile, 1966
Painter. A dentist by profession, in 1995 she began her artistic studies at the School of Art of Pontificia Universidad Católica de Chile, and later studied at the workshops of Hernán Valdovinos and Jaime Cruz.

The passion for which this artist stands out has led her to focus completely on her artistic profession, leaving aside her initial work as a dentist.

Her works have been exhibited in several collective and solo exhibitions.



Santiago de Chile, 1966
Pintora. Dentista de profesión, en 1995 comienza sus estudios artísticos en la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, posteriormente realiza sus estudios en los talleres de Hernán Valdovinos y Jaime Cruz.

La pasión por la que destaca esta artista la ha llevado a centrar completamente el ejercicio desde su profesión artística, dejando de lado lo que fue su desempeño laboral inicial como dentista.

Sus obras han sido exhibidas en diversas exposiciones colectivas e individuales.



Anonimato

2019

Oil on canva

50 x 70 cm | 19, 7 x 27,5 in



El concierto

2018

Oil on canva

75 x 95 cm | 29,5 x 37,4 in



Ebullición
2019
Oil on canva
120 x 100 cm
| 47, 2 x 39,3 in



Los espectadores
2021
Oil on canva
90 x 110 cm | 35,4 x 43,3 in



Red acuariana

2021

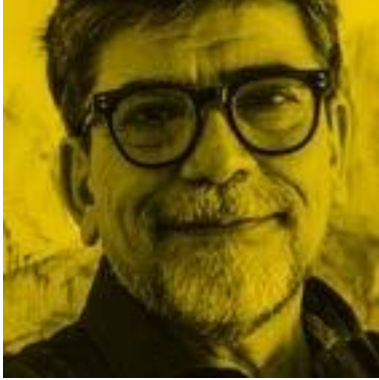
Oil on canva

90 x 110 cm | 35,4 x 43,3 in



Cristián
Oliva

Chile



Cristián Oliva

Chile, 1965

Statement

“I am interested in the arts as a tool of memory about the human condition, and the poetic charge contained in images, gestures, and materials that constantly question us. That’s why I’m interested in abstraction as a language that can find the best question, and sometimes good answers... although, I’d rather have more questions than many answers.”

“Me interesan las artes como herramienta de memoria sobre la condición humana, y la carga poética contenida en imágenes, gestos y materiales, que nos interpelan constantemente. Es por eso que estoy interesado en la abstracción como un lenguaje que puede encontrar la mejor pregunta, y algunas veces buenas respuestas... aunque... prefiero tener más preguntas que muchas respuestas.”



Biography



Chile, 1965

Chilean visual artist, Bachelor of Visual Arts from Universidad de Chile, and Master of Arts in Visual Arts from Pontificia Universidad Católica de Chile.

He is interested in the arts as a tool of memory about the human condition, and the poetic charge contained in images, gestures, and materials that constantly question us.



Chile, 1965.

Artista visual chileno, Licenciado en Artes Visuales por la Universidad de Chile y Magíster en Artes con mención en Artes Visuales por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Se interesa en las artes como herramienta de memoria sobre la condición humana, y la carga poética contenida en imágenes, gestos y materiales, que nos interpelan constantemente.



Rizoma I
Técnicas mixtas sobre tela
100 x 140 cm.
2021



Jardín de las delicias
2021
Oil on canvas
100 x 77 cm | 39,3 x 30,3 in



Paisaje leve
Técnica mixta sobre tela
100 x 140 cm.
2020



Paisaje anatómico
Técnica mixta sobre tela
100 x 140 cm.



Rizoma 3

Técnicas mixtas sobre tela

100 x 140 cm.

2021



Marilú
Ortíz
de Rozas

Chile



Marilú Ortíz de Rozas

Chile, 1966

Statement

“I am passionate about a photograph that speaks of the world around us, whether it be the people in it, their habitats and trades, as well as the almighty nature that shelters them. that disappears under our noses. From this perspective, photographs acquire a testimonial character -of a landscape that is retreating, as the forests are falling, the lagoons drying up, the ice melting; of an Amazonian ethnic group that is in the process of acculturation, of an endemic bird whose flying hours are numbered. This is probably the reason why I generally prefer black and white, which brings a certain halo of melancholy to the work, which, at the same time, I try to intervene as little as possible.”

“Me apasiona una fotografía que habla del mundo que nos rodea, ya sea de las personas que lo componen, de sus hábitats y oficios, así como de la naturaleza todopoderosa que los alberga. Y que desaparece ante nuestras narices. Desde esta perspectiva, la fotografía adquiere un carácter testimonial —de un paisaje que está replegándose, pues los bosques están cayendo, las lagunas secándose, los hielos fundiéndose; de una etnia amazónica que está en proceso de aculturización, de un pajarillo endémico cuyas horas de vuelo están contadas—. Posiblemente sea la razón por la cual en general prefiero el blanco y negro, que aporta un cierto halo de melancolía a la obra, la que, a la vez, intento intervenir lo menos posible.”




Biography



Santiago de Chile, 1966

PhD in Latin American Studies, Arts, Sorbonne-Nouvelle University (2001), Paris, France; journalist, Universidad de Chile (1987).



Journalist, writer, curator, photographer.

Marilú Ortiz de Rozas has published 16 books for adults and children, and has traveled the world as a journalist, working for different media (mainly El Mercurio and La Panera Cultural Magazine), as well as NGOs and International Organizations dedicated to children, nature, and vulnerable populations. She has published hundreds of articles and photographs in magazines, newspapers, books, in Chile and abroad. She produced two books with photographs on Central America for the United Nations, published in Geneva (1992) and New York (1993). Her work earned her the Second Prize in the photography category at the V Biennial of Contemporary Art of Argentina (April 2022).

Santiago de Chile, 1966

PhD, Doctorado en Estudios Latinoamericanos, Letras, Universidad de la Sorbonne-Nouvelle (2001), París, Francia; periodista de la Universidad de Chile (1987).

Periodista, escritora, curadora, fotógrafa.

Marilú Ortiz de Rozas ha publicado 16 libros, para adultos y niños y ha recorrido el mundo como periodista, trabajando para diferentes medios de comunicación (principalmente El Mercurio y Revista Cultural La Panera), también ONG y Organismos Internacionales dedicados a la infancia, la naturaleza y las poblaciones vulnerables. Ha publicado cientos de artículos y fotografías en revistas, diarios, libros, en Chile y en el extranjero. Llevó a cabo dos libros con fotografías sobre Centroamérica para las Naciones Unidas, editados en Ginebra (1992) y Nueva York (1993). Su trabajo recibió el Segundo Premio en categoría fotografía en la V Bienal de Arte Contemporáneo de Argentina (abril de 2022).



Escuadrón de taguas e infiltrado

Digital photography, fine arts printing.

Small ones, 20x30 cm Edition 1/5



Parramar, caballo en la playa
Digital photography, fine arts printing.
Small ones, 20x30 cm Edition 1/5



Pescadores al amanecer
Digital photography, fine arts printing.
Small ones, 20x30 cm Edition 1/5



Zapallar, caleta

Digital photography, fine arts printing.
Small ones, 20x30 cm Edition 1/5



Venecia, El Beso

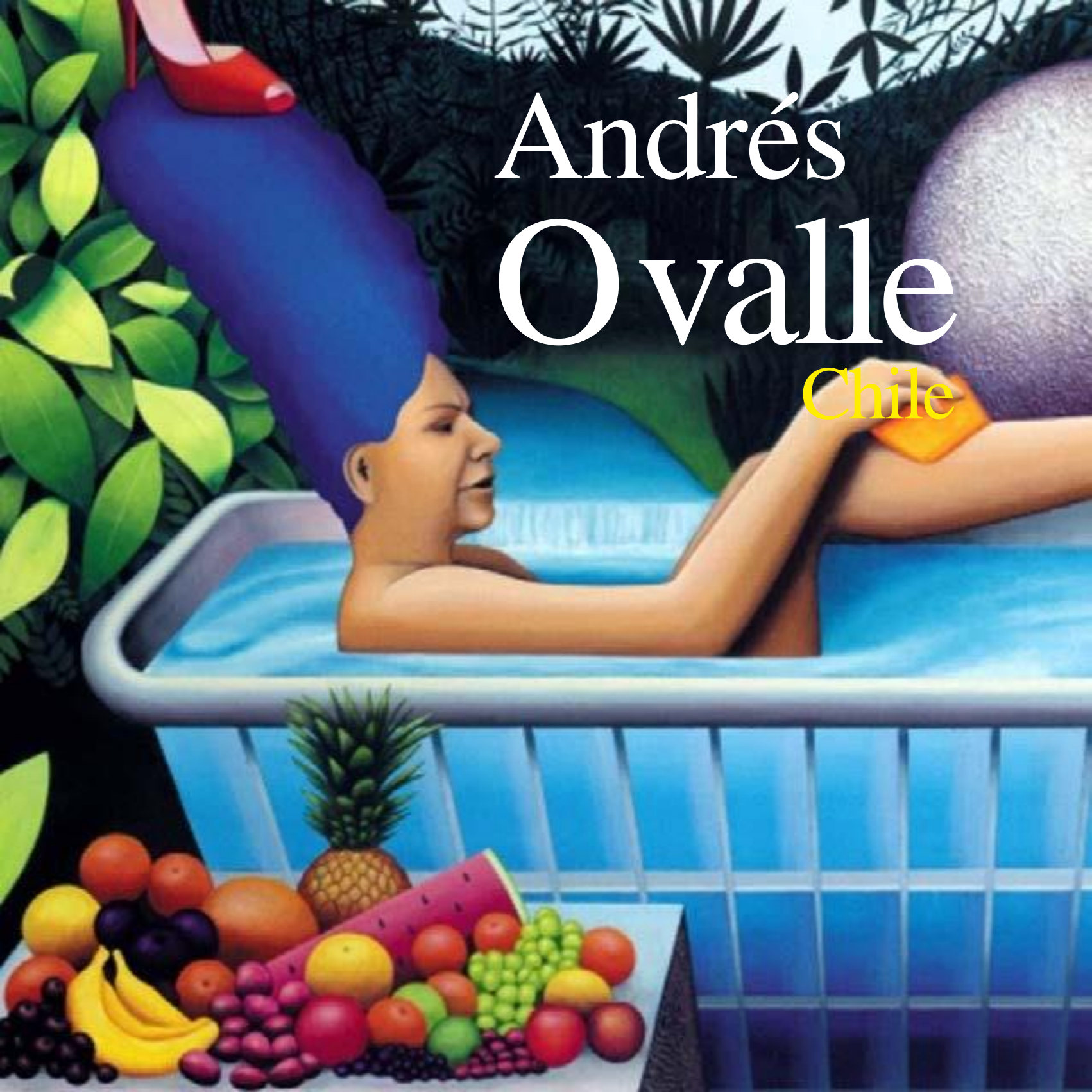
Digital photography, fine arts printing.
Small ones, 20x30 cm Edition 1/5



Violonchello solitario,
ensayo Panguipulli
Digital photography,
fine arts printing.
Small ones, 20x30 cm
Edition 1/5



Paraguas de Santa Marta
Digital photography, fine arts printing.
Small ones, 20x30 cm Edition 1/5

A woman with a large, blue, pointed hat is relaxing in a hot tub. She is holding a large, purple, textured sphere. In the foreground, there is a tray of tropical fruits including a pineapple, watermelon, oranges, lemons, grapes, and bananas. A red high-heeled shoe is perched on the edge of the hot tub. The background features lush green foliage and a blue sky.

Andrés Ovalle

Chile




Andrés Ovalle

Chile, 1970

Statement

“Art has allowed me to understand reality and project creativity to the limit. Through Art I have tried to mitigate the oblivion to be the protagonist of the story. History, in turn, occurs in the present, it is the contingency we observe every day. For me Art is timeless and whoever creates a work of art and whoever perceives it, become one in the present. My artistic work has tried to go after that purpose, to glimpse the contingency to see what we lack - the shortcomings - to make them visible and thus complete us as a society. Hence the symbolic language and figurative aesthetics that characterize my work. With these premises, and with the work of color as a tool capable of freeing the forms of their meanings, I have been able to capture a vision of the present in the heat of the events perceived in the local and global scenario. In my work color is fundamental, because with it you can dissociate the meaning of an object and change the perception we have of it. Color can change the symbolic nature of an object without touching its form, allowing to penetrate the symbolic dimension of language, dreams, and images of the soul, and can reveal mysteries and unknown realities. Art is a seed whose root is nourished by an invisible life. Talent is a tool to shape and visualize that invisible. Creativity is a visionary game that opens consciousness, an action of flexibility, origin, synthesis, and transformation. The artist is the custodian of an inexplicable reality. For me, all Art is nothing more than a metaphor of what has been lived. Let's live.”





“El Arte me ha permitido comprender la realidad y proyectar la creatividad al límite. Con el Arte he tratado de mitigar el olvido para ser el protagonista de la historia. La historia, a su vez, ocurre en el presente, es la contingencia que observamos todos los días. Para mí el Arte es atemporal y quien crea una obra de Arte y quien la percibe, se vuelven uno en el presente. Mi trabajo artístico ha tratado de ir tras ese propósito, de vislumbrar la contingencia para ver lo que nos falta - las carencias - para hacerlas visibles y así completarnos como sociedad. De ahí el lenguaje simbólico y la estética figurativa que caracterizan mi obra. Con estas premisas, y con el trabajo de color como herramienta capaz de liberar las formas de sus significados, he podido captar una visión del presente al calor de los acontecimientos percibidos en el escenario local como global. En mi obra el color es fundamental, porque con él es posible dissociar el significado de un objeto y cambiar la percepción que tenemos de él. El color puede cambiar la naturaleza simbólica de un objeto sin tocar su forma, permitiendo penetrar la dimensión simbólica del lenguaje, los sueños y las imágenes del alma, pudiendo revelar misterios y realidades desconocidas. El Arte, es una semilla cuya raíz se nutre de una vida invisible. El talento es una herramienta para moldear y visualizar ese invisible. La creatividad es un juego visionario que abre la conciencia, una acción de flexibilidad, origen, síntesis y transformación. El artista es depositario de una realidad inexplicable. Para mí, todo Arte no es más que una metáfora de lo vivido. A vivir.”

Biography



Valparaíso, Chile, 1970

Andrés Ovalle is an artist and designer graduated from Universidad de Viña del Mar, Chile. In his visual work, he investigates the language of past civilizations, concentrating on pre-Columbian cultures and their testimonial legacies in textile work, cave art, hieroglyphics, and ceramics. He uses multiple media and pictorial techniques, mixing oils, gouaches, watercolors, silkscreen printing, etc.

In the mid-2000s, he began his visual research on female aesthetics linked to political power that culminated with the creation of the pictorial series 'Portrait of a President' and that today continues with the artistic proposal 'Presidents of Latin America' with which Andrés Ovalle elaborates his pictorial creation and reflection regarding the feminine in political power.

Valparaíso, Chile, 1970

Andrés Ovalle es un artista y diseñador graduado de la Universidad de Viña del Mar, Chile. En su obra visual investiga el lenguaje de pasadas civilizaciones, concentrándose en las culturas precolombinas y sus legados testimoniales en el trabajo de textiles, el arte de cavernas, jeroglíficos y cerámica. En su práctica hace empleo de múltiples medios y técnicas pictóricas, mezclando óleos, gouaches, acuarelas, serigrafía, etc.

A mediados de los 2000s comienza su investigación visual acerca de la estética femenina ligada al poder político que culmina con la creación de la serie pictórica "Retrato de una Presidenta" y que hoy en día continúa con propuesta artística "Presidentas de Latinoamérica" con la cual Andrés Ovalle elaborando su creación y reflexión pictórica con respecto a lo femenino en el poder político.



Cristina en Las Malvinas

Acrílico s/tela
200 x 140 cms



Dilma en el camarín
Acrílico s/tela
200 x 140 cms



Dilma al volante

Acrílico s/tela
200 x 140 cms



Laura en la tina

Acrílico s/tela

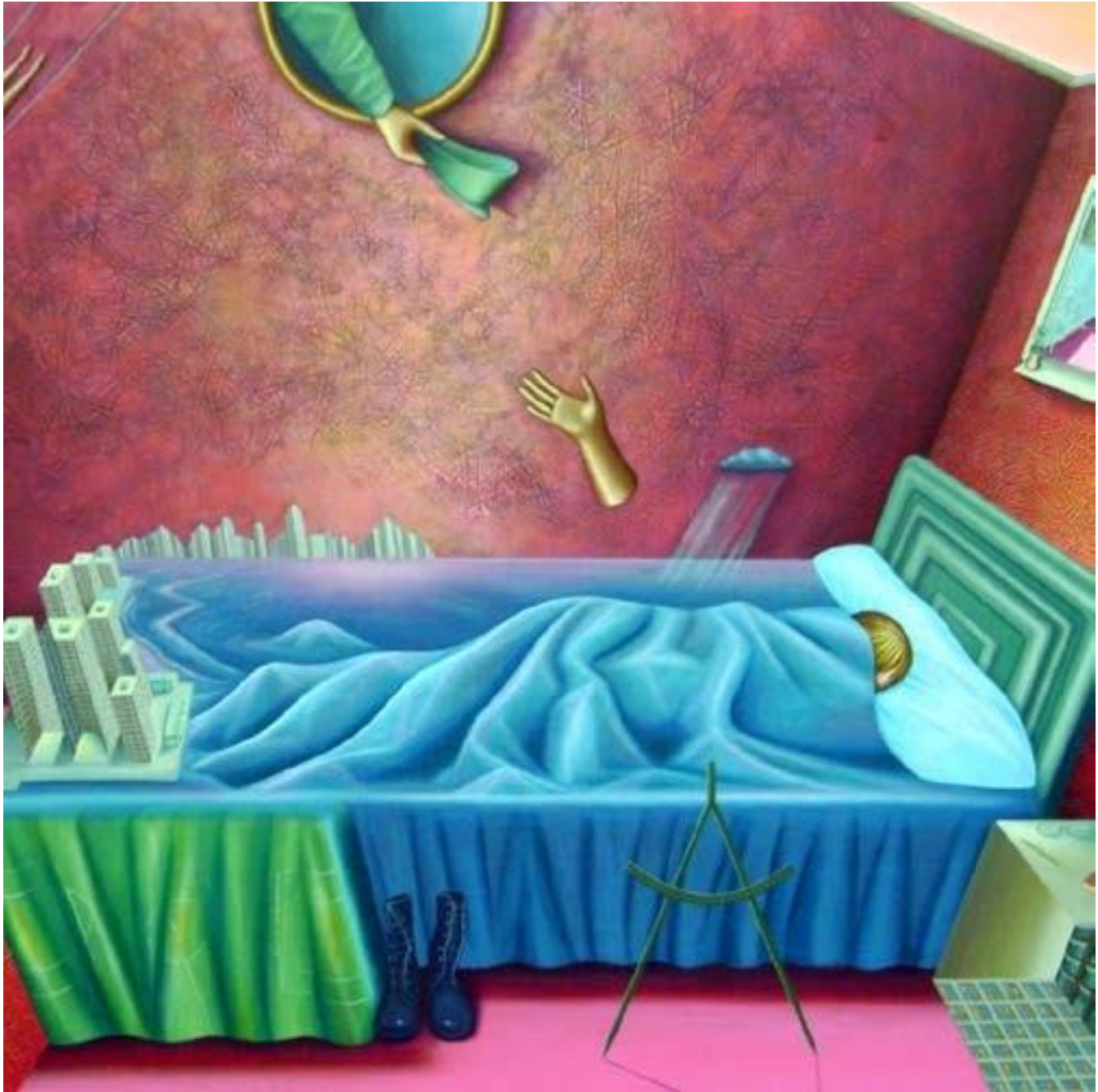
200 x 140 cms



Migrantes y leopardo

Acrílico s/tela

210 x 260 cms



Presidenta soñando

Acrílico s/tela
200 x 140 cms

Karen Pazán

Ecuador





Karen Pazán

Ecuador, 1975

Statement

“My work is a decentralized and decolonial poetics of sculptures, paintings, photographs, installations belonging to an imaginary tinged with frightening contradictions: the sublime, the carnival, migration and uprooting, death and love, desolate childhood and beauty, pain, and landscape. In the same morphology, they inhabit the thresholds of the impossible, establishing a relationship with dark or unintelligible and multicultural aspects, it is an attempt to reach the spell, the ritual and the supernatural, the eternal return in the temporal sense.


My work is the poetics of the -oneiric object- painted, photographed, cut, drawn, reconstructed, modeled, assembled, melted, refers to the power of seduction of satin and shiny surfaces, assemblies, and alignments of images disguised as postmodernism and globalization, as reproductive machines of dreams, female bodies and objects of childhood as teacups, an idyllic world of deer that wander through different architectures, landscape of showcases and artificial seductresses, figures of Styrofoam for a mass culture.

The semantic operations are placed in infinite abysses, reflection of the reflection, mirror of the mirror, that image that comes out of the abyss and upon seeing it generates awe. As a reflection of a discovery: - the internal “El Dorado” - the work of art, as a place where subjectivity explores itself.

Dialectics of a dialogue, between universal history and local stories, history of fashion and the naked body, history of art and pre-Columbian art. I am interested in that vertex between the European visuality of the engraving and the pre-Columbian codices, so masterfully done by Huamán Poma de Ayala, or the Latin American baroque of the religious pieces of the schools of Quito, with saints made by the indigenous hand. That vertex.

Technical rigor inherited from the baroque and mannerism, exacerbation is the notion of - image sharpness - in itself, it is the image of the pictorial foreground, we see the brightness of light, shadow, and half-tones, that is, the color planes, in short, it is the exacerbation of the pictorial look, the dresses of the gallant painting of the VXIII century with the meticulousness of the scenographic artifice of Alejo Carpentier and the sublime landscapes of backdrops. As consciousness of the sacred image, it opens to the perception of the senses, sensuality of the forms, in them pulsates the mestizo vertex of contradictions and arbitrariness.”





“Mi obra es poética descentralizada y decolonial de esculturas, pinturas, fotografías, instalaciones pertenecientes a un imaginario teñido de contradicciones espeluznantes: lo sublime, el carnaval, la migración y el desarraigo, la muerte y el amor, la infancia desolada y la belleza, el dolor y el paisaje. En una misma morfología, habitan los umbrales de lo imposible, estableciendo una relación con aspectos oscuros o ininteligibles y multiculturales, es un intento por alcanzar el hechizo, el ritual y la sobrenaturaleza, en el sentido temporal el eterno retorno.

Mi obra es la poética del -objeto onírico- pintado, fotografiado, recortado, dibujado, reconstruido, modelado, ensamblado, fundido hace referencia a la potencia de la seducción de superficies satinadas y brillantes, montajes y alineaciones de imágenes disfrazadas de posmodernidad y globalización, como maquinas reproductoras de sueños, cuerpos femeninos y objetos de infancia como tacitas de té, un mundo idílico ciervos que se pasean por diferentes arquitecturas, paisaje de vitrinas y seductoras artificiales, figuras de plumavit para una cultura de masas.

Las operaciones semánticas son puestas en abismos infinitos, reflejo del reflejo, espejo del espejo, esa imagen que sale del abismo y al verla genera sobrecogimiento. Como reflejo de un descubrimiento: - el “dorado” interno-, la obra de arte, como lugar en que la subjetividad se explora a sí misma.

Dialéctica de un diálogo, entre historia universal y relatos locales, historia de la moda y cuerpo desnudo, historia del arte y arte precolombino. Me interesa ese vértice entre la visualidad europea del grabado y los códigos precolombinos, tan magistralmente realizado por Huamán Poma de Ayala, o del barroco latinoamericano de las piezas religiosas de las escuelas de Quito, con santos hechos por la mano indígena, ese vértice.

Rigurosidad técnica heredera del barroco y manierismo, exacerbación es la noción de -nitidez de la imagen- en sí misma, es la imagen del primer plano pictórico, vemos el brillo de la luz, la sombra y las medias tintas, o sea los planos de color, en definitiva, es la exacerbación de la mirada pictórica, los vestidos de la pintura galante del siglo VXIII con la meticulosidad del artificio escenográfico de Alejo Carpentier y los paisajes sublimes de telones de fondo. Como conciencia de la imagen sacra, se abre a la percepción de los sentidos, sensualidad de las formas, en ellas pulsa el vértice mestizo de contradicciones y arbitrariedades.”

Biography



Cuenca - Ecuador, 1975

Bachelor of Arts, Universidad de Chile.

As a visual artist, her work is part of the World Bank collection, and has participated in solo and group exhibitions, art fairs, and biennials.

A cultural manager, visual artist, and independent curator, she has developed projects such as the first version of Beca Migrante, in the framework of José Gil de Castro's exhibition.

Her work draws from different media, including photography, object art, and sculpture. In addition to anthropomorphic figures, Pazán has produced others of zoomorphic character, alluding to a disturbing nature that is counteracted by the use of industrial materials and automotive pigments. In her images and volumes, multiple references to the pre-Columbian world, mass culture, and the art system can be appreciated, revealing processes of cultural syncretism and visual colonialism experienced in Latin American territories.



Cuenca - Ecuador, 1975

Licenciada en Artes, Universidad de Chile.

Como artista visual, su obra hace parte de la colección del Banco Mundial, con trayectoria en muestras individuales y colectivas, ferias de arte y bienales.

Gestora cultural, artista visual y curadora independiente, ha desarrollado proyectos como la primera versión de Beca Migrante, en el marco de la exposición de José Gil de Castro.

Su trabajo se nutre de distintos medios, entre ellos la fotografía, el arte objetual y la escultura. Además de figuras antropomorfas, Pazán ha producido obras de carácter zoomorfo, aludiendo a una naturaleza inquietante que se ve contrariada por la utilización de materiales industriales y pigmentos automotrices. En sus imágenes y volúmenes pueden apreciarse múltiples referencias al mundo precolombino, a la cultura de masas y al sistema del arte, poniendo a la vista procesos de sincretización cultural y colonialismo



El cuerpo de lo sagrado
Fundición aluminio y cobre37
x 42 x 35 cms



El cuerpo de lo sagrado
Fibra de vidrio policromada
75 x 25 x 70 cms



Hábito de memoria

Fotografía en Lamba, papel fotográfico termolaminado
66 x 66 cms



Hábito de memoria

Fotografía en Lamba, papel fotográfico termolaminado
66 x 66 cms



Hábito de memoria

Fotografía en Lamba, papel fotográfico termolaminado
66 x 66 cms



Hábito de memoria

Fotografía en Lamba, papel fotográfico termolaminado
66 x 66 cms

Valentina Robledo

Chile





Valentina Robledo


Chile, 1986

Statement

“I am interested in expanding the possibilities of painting, that is, not limiting myself to only one type of technique, covering with it the whole canvas, as it is in romanticism, especially as it refers to the work with the unfinished, the imperfect and open, as opposed to the perfect and closed work in its form. Well, we are interested in finding a way of using the material that leads us to use the canvas to portray something more suggestive, something that hints more than what it describes, leaving open the possibility that an eventual spectator can recreate the suggestions shown there. For this, a pictorial technique was used by means of layers of gouaches, where the main idea is to produce atmosphere without saturating the paint.

The idea is to bring the themes of romanticism to the present, as a sort of revival, intervening it and linking it to an image with a current identity. To bring the essence of romanticism from the past without necessarily in a literal way, as concrete images, but rather, interpreting the atmosphere charged with what we understand today by the sublime. In addition, to intermingle the elements of the past with the present, in a context that incorporates as a main element the self-portrait, as a central activity of my work.”





“Me interesa expandir las posibilidades de la pintura, es decir, no limitarse a un sólo tipo de técnica, cubriendo con ésta la totalidad de la tela, como lo es en el romanticismo, especialmente referido al trabajo con lo inacabado, lo imperfecto y abierto, en oposición a la obra perfecta y cerrada en su forma. Pues, nos interesa encontrar una manera de utilizar la materia que nos lleve a instalar en la superficie de la tela algo más sugestivo, algo que sugiera más que aquello que describa, dejando abierta la posibilidad de que un eventual espectador pueda recrear las sugerencias que ahí se muestran. Para esto, se utilizó una técnica pictórica por medio de capas de aguadas, en donde la idea principal es llegar a producir atmósfera sin saturar la pintura.

La idea es traer las temáticas del romanticismo al presente, como una suerte de revival, interviniéndolo y vinculándolo a una imagen con una identidad actual. Traer del pasado la esencia del romanticismo sin que necesariamente sea de manera literal, como imágenes concretas, sino más bien, interpretar la atmósfera cargada de la que hoy entendemos por lo sublime. Junto a lo anterior, entremezclando los elementos del pasado con los actuales, en un contexto que incorpora como elemento principal el autorretrato, como actividad central de mí trabajo.”

Biography



Santiago de Chile, 1986
Bachelor of Fine Arts from Universidad de Chile.

Although she was born in Santiago de Chile in 1986, she spent her early years in Italy, near the city of Padova.

Her works are immersed in the concept of atmosphere, in the feeling it produces, and she combines it with the inclusion of the human figure and other closely related accessories. Her main inspiration is the romantic movement, with which she feels fully identified. In addition, she feels a great interest in the creation of a metaphysical art that speaks of the liberation of the spirit.

Valentina Robledo's work has different areas, oil painting, drawing, watercolor, photography, and video. Painting is her favorite technique. The atmospheres she can achieve thanks to the plasticity of the paint, the different densities, and the "doing for the sake of doing" give her the necessary strength to unleash her creativity. As she says, it is "the passion for painting for the sake of painting."



Santiago de Chile, 1986
Licenciada en artes plásticas.
Universidad de Chile.

Si bien nació en Santiago de Chile en 1986, pasó sus primeros años en Italia, cerca de la ciudad de Padova.

Sus obras se sumergen en el concepto de la atmósfera, en el sentimiento que produce, y lo combina con la inclusión de la figura humana y otros accesorios que guardan estrecha relación. Su principal inspiración es el movimiento romántico, con el que se siente plenamente identificada. Además, siente un gran interés por la creación de un arte metafísico que hable de la liberación del espíritu.

El trabajo de Valentina Robledo posee diferentes áreas, pintura al óleo, el dibujo, la acuarela, fotografía y video. La pintura es su técnica predilecta. Las atmósferas que puede lograr gracias a la plasticidad de la pintura, las diferentes densidades y el "hacer por hacer" le proporcionan la fuerza necesaria para desatar su creatividad. Según ella dice, es "la pasión de la pintura por la pintura".



Máscara 1
Técnica Mixta
100X100 cms
2015-16



Máscara 2
Técnica Mixta
100X130 cms
2015-16



Ruina en ruinas

Técnica Mixta

Madera Trupan forrada en tela

100x100cms



Máscara
Óleo sobre tela
60x80cms
2017



Chipi
Vargas

Chile




Chipi
Vargas
Chile, 1982

Statement

“My work is ‘geometric abstraction’ that focuses on composition through form and the use of color. My goal is to build a discourse in which geometric figures connect with each other harmonically by only relying on the study of space. In a first stage, my research started from the observation of the city’s infrastructure, focusing on the subjective interpretation of the landscape, which becomes visible in the use of chromatic planes, textures, and shapes. My most recent work, on the one hand, has steered towards volume, the abundance of diagonals, and rigid geometry. On the other hand, my latest projects have included the use of new materialities and formats with the aim of experimenting beyond the three-dimensional image of space. In my work I seek to create a place for the freedom of interpretation for the spectator; to extricate the notion of what we understand as objective reality and the invention of a world based on the subjective perception of space, where it is the eye that unveils the multiple possibilities of representation.”





“Mi trabajo es la “abstracción geométrica” que se centra en la composición a través de la forma y el uso del color. Mi interés es construir un discurso en el que figuras geométricas se encuentren en armonía, conectándose entre sí solo desde el estudio del espacio. En una primera etapa, mi investigación se inició desde la observación de la infraestructura de la ciudad, enfocándose en la interpretación subjetiva del paisaje y haciéndose visible en el uso de planos cromáticos, texturas y formas. Mi obra más reciente se ha encauzado, por un lado, al volumen, la abundancia de diagonales y la geometría rígida. Por otro lado, ha tenido cabida en mis últimos proyectos el uso de nuevas materialidades y formatos con el objetivo de experimentar más allá la imagen tridimensional del espacio. En mi obra quiero conformar un lugar para la libertad de interpretación para el espectador; llegar a una liberación de la noción de lo que entendemos como realidad objetiva y la invención de un mundo a partir de la percepción subjetiva del espacio, donde es el ojo quién devela las múltiples posibilidades de la representación.”

Biography



Quilpué, Chile, 1982

Self-taught artist with studies at Pontificia Universidad Católica de Chile and Centro de Formación Técnica de Bellas Artes de Viña del Mar, among others.

He has exhibited his work individually and collectively on different occasions and has made murals in private collections as well as in cultural spaces.

Chipi Vargas' work is "geometric abstraction" that focuses on composition through form and the use of color. His goal is to build a discourse in which geometric figures connect with each other harmonically by only relying on the study of space.

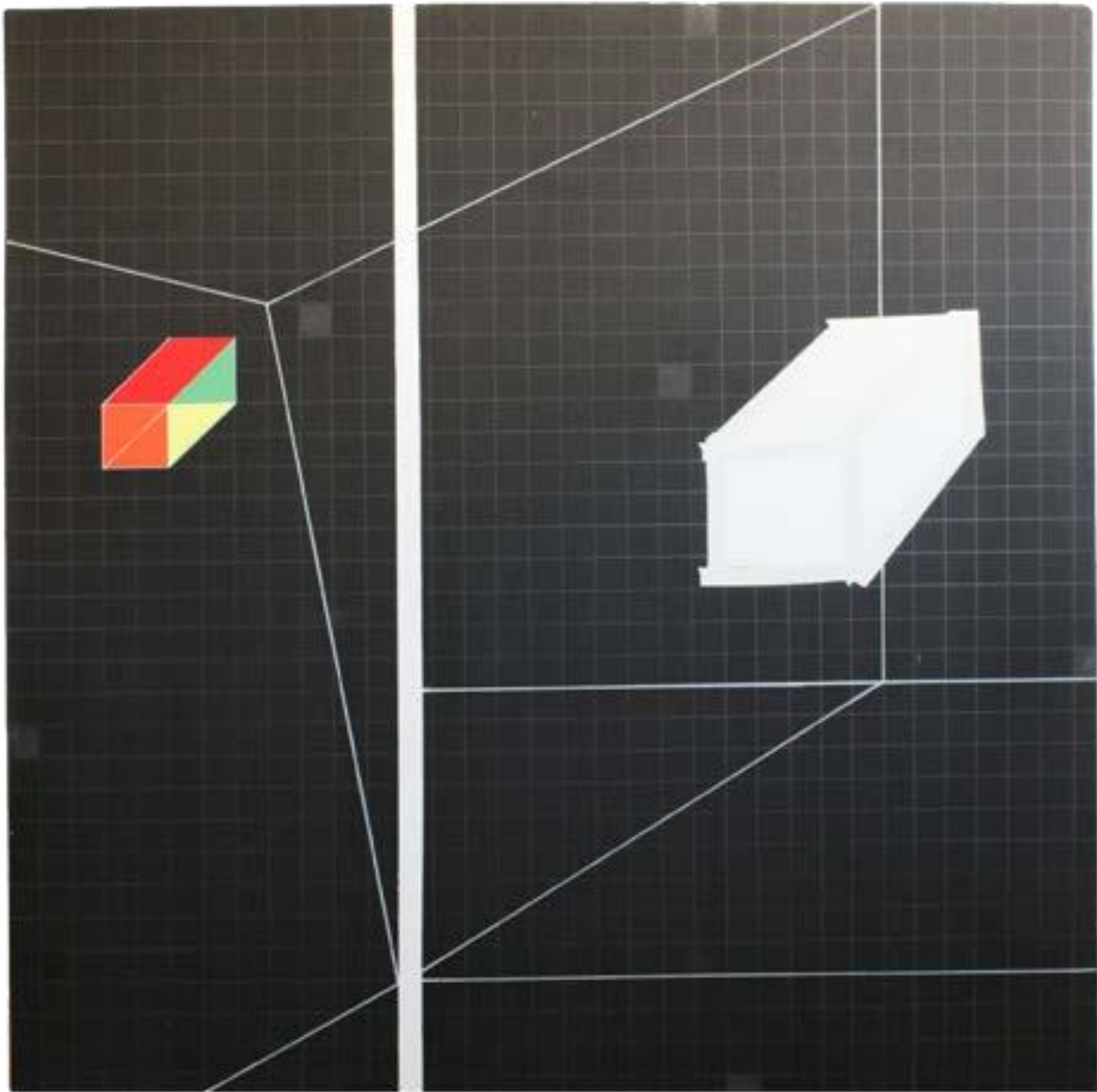


Quilpué, Chile, 1982

Artista autodidacta con estudios en la Pontificia Universidad Católica de Chile y el Centro de Formación Técnica de Bellas Artes de Viña del Mar, entre otros.

Ha expuesto su trabajo de manera individual y colectivamente en distintas ocasiones y ha realizado murales tanto en colecciones privadas como en espacios culturales.

El trabajo de Chipi Vargas se centra en la composición a través de la forma y el uso del color. Su interés es construir un discurso en el que figuras geométricas se encuentren en armonía, conectándose entre sí solo desde el estudio del espacio.

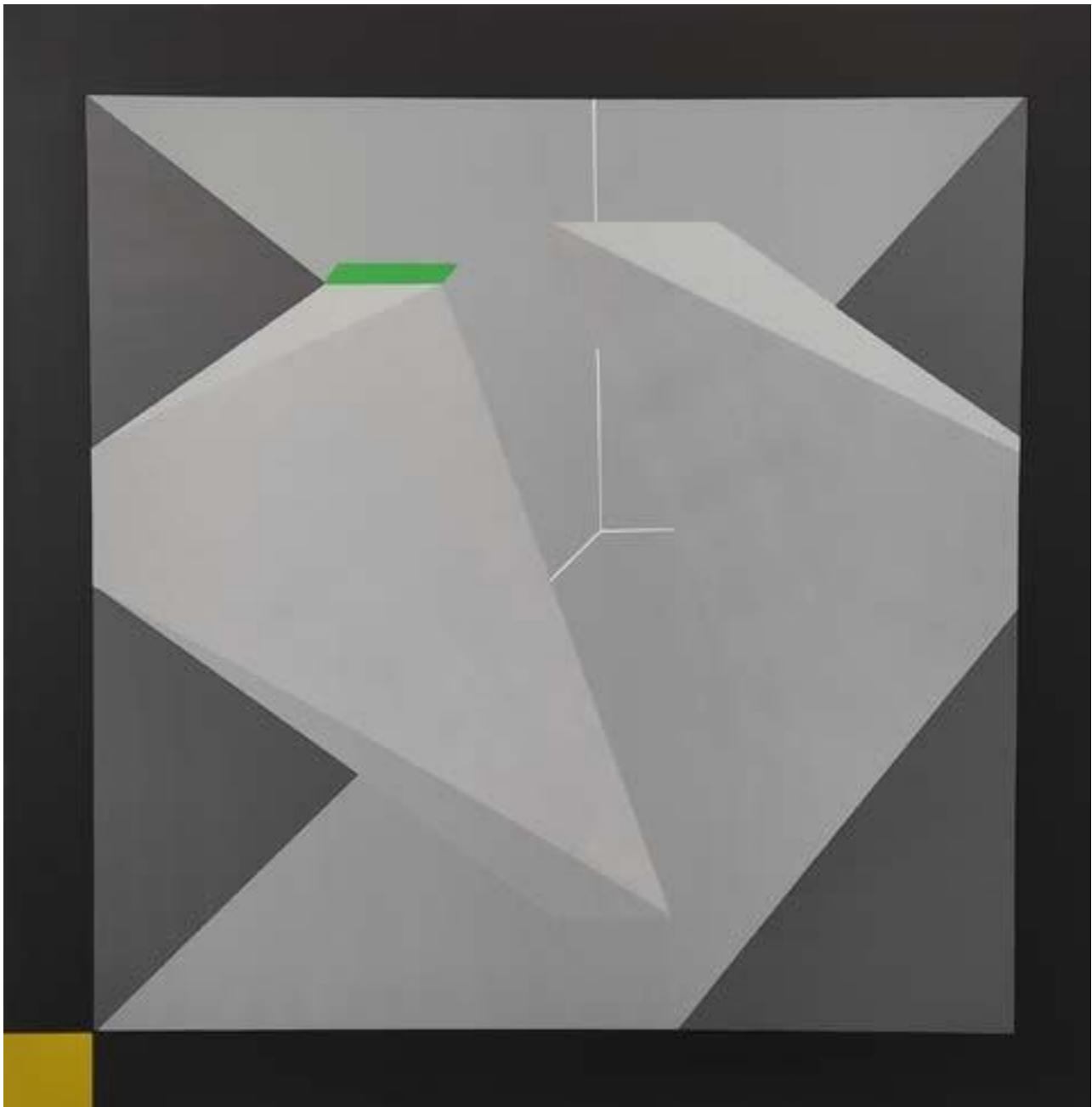


Untitled

2021

Acrylic on canvas

100 x 100 cm | 39, 2 x 39, 2 in



Gris

2021

Acrylic on canvas

100 x 100 cm | 39,3 x 39,3 in



Untitled

2021

Acrylic on canvas

100 x 120 cm | 39, 2 x 47, 2 in



S/T
2021
Acrílico sobre tela
100 x 100



Arturo

Wong Long
Chong

Cuba



Arturo Wong Long Chong

Cuba, 1961

Statement

Complex and at the same time synthetic, these works seem to combine reminiscences of concrete Abstract art and the action of gesture as part of the story told in a flexible space. As a whole, they reflect unity from particularity and individuality. These patterns or modular structures suggest both the geometry of the technical planes of architecture and industry and their technological configurations. Works that comment on and celebrate modernity, the Urban and the industrial, science, technology, and modern architecture, as solutions for the present and the future.

“Complejas y a la vez sintéticas, parecen estas obras, las cuales combinan reminiscencias del arte Abstracto concreto y la acción del gesto como parte de la historia narrada en un espacio flexible. En su conjunto reflejan unidad desde la particularidad y la individualidad.

Estos patrones o estructuras modulares sugieren tanto la geometría de los planos técnicos de la arquitectura y la industria como sus configuraciones tecnológicas. Obras que comentan y celebran la modernidad, lo Urbano y lo industrial, la ciencia, la técnica y la arquitectura moderna, como soluciones para el presente y el futuro.”



Biography



Yaguajay, Cuba 1961

Doctor of Medical Sciences.

A physician by profession, Arturo Wong has found in painting a way to express the tireless search that marks the existence of the human being.



Yaguajay, Cuba 1961

Doctor en Ciencias Médicas

Médico de profesión, Arturo Wong ha encontrado en la pintura un modo de expresar la incesante búsqueda que signa la existencia del ser humano.



S/T
2014
Acrílico sobre lienzo
140 x 73

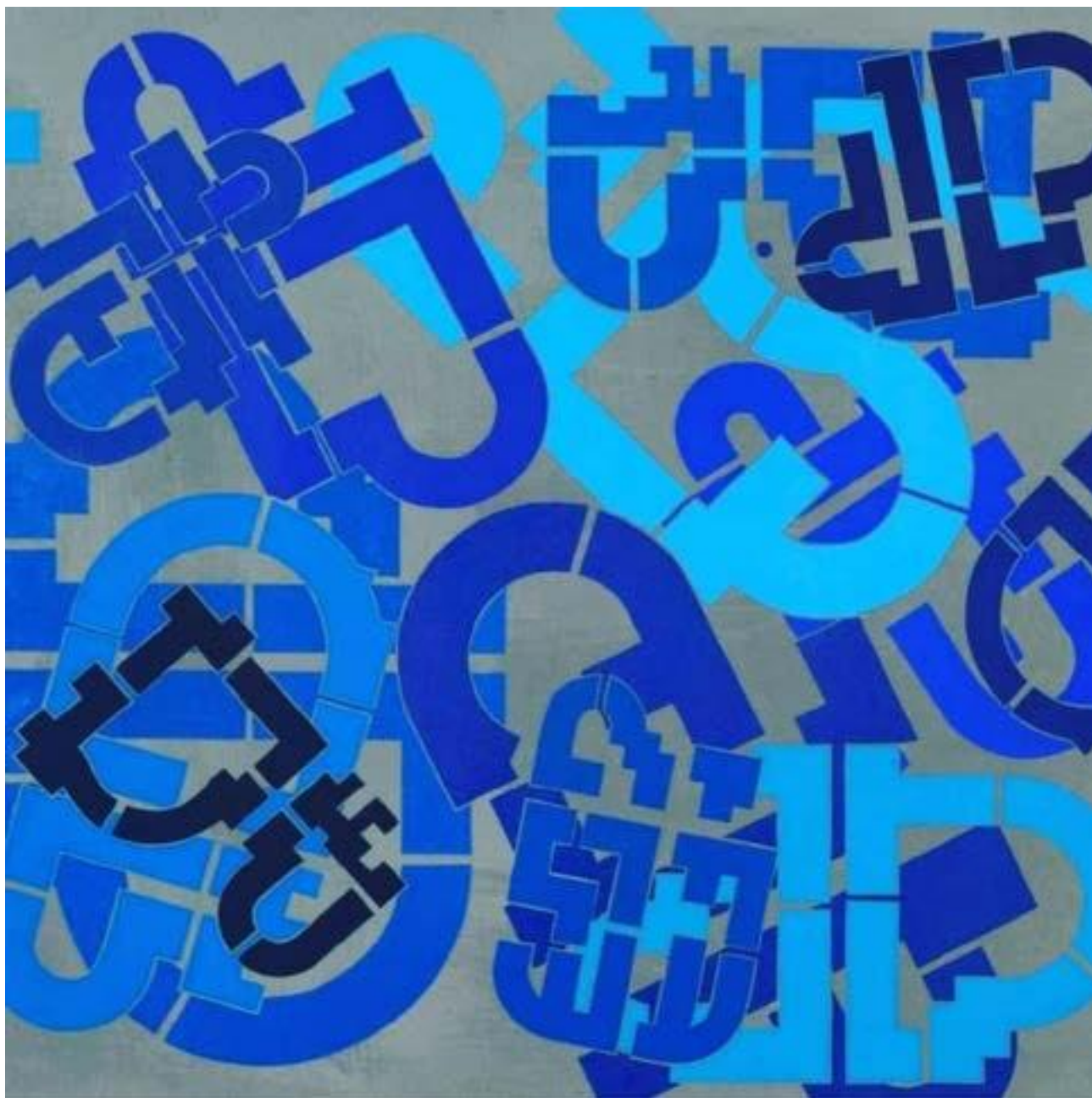


Ciudadela Bauhaus

2020

Acrílico sobre lienzo

70 x 63,5



Ciudadela Bauhaus

2020

Acrílico sobre lienzo

70 x 63,5



Serie arcos y cúpulas

2020

Acrílico sobre lienzo

70 x 63,5



Michael
Yaiikel
Chile



Michael Yaikel

Chile, 1982

Statement

“My work is based on an exploration of the contrast between human beings and nature.

Through a summary of experiences, I rescue the things that most attract me from the landscape and try to generate a pictorial language where the viewer can see the same thing or something similar.

It is an invitation to connect with mother earth.”

“Mi trabajo se basa en una exploración del contraste entre el ser humano y la naturaleza.

Haciendo una síntesis de sus vivencias, rescato las cosas que más me atraen del paisaje e intento generar un lenguaje pictórico donde el espectador pueda ver lo mismo que vio o algo parecido,

Es una invitación a conectarnos con la madre tierra.”



Biography



Santiago de Chile, 1982

Michael Yaikel was born in the United States in 1982 and at the age of 4 moved to Chile, where he lives to this day. He has his studio and lives in Santiago, where he also studied art with a major in painting. He has participated in various group exhibitions, Street Art festivals and solo exhibitions.

His work focuses on personal observations of nature, plants, landscapes, and characters; hence, a constant theme in Yaikel's work is his interest in exploring the contrast between man and nature. His murals urge us to connect with beauty and to grow like moss on stone, bringing the primal power of Pachamama (Mother Nature) to the urban landscape of Santiago de Chile. His use of color and subjects similarly challenge the perception of what folk and street art should be. The result is still folk art, but not as we know it.



Santiago de Chile, 1982

Michael Yaikel nació en Estados Unidos en 1982 y a los 4 años se trasladó a Chile, donde vive hasta hoy. Tiene su taller y vive en Santiago, donde también estudió arte con mención en pintura. Ha participado en distintas exposiciones colectivas, festivales de Street Art y exposiciones individuales.

Su trabajo se centra en observaciones personales sobre la naturaleza, plantas, paisajes y personajes, de ahí que un tema constante en la obra de Yaikel sea su interés por explorar el contraste entre el hombre y la naturaleza. Sus murales nos instan a conectar con la belleza y a crecer como el musgo en la piedra llevando el poder primigenio de la Pachamama (Madre Naturaleza) al paisaje urbano de Santiago de Chile. Su uso del color y los temas desafían igualmente la percepción de lo que debería ser el folclore y el arte callejero. El resultado sigue siendo arte folclórico, pero no como lo conocemos.



Espárrago, piedra y antena
2021
Acrílico sobre tela
25 x 20

Ruinias humanas
2021
Serigrafía 13 colores
35 x 50





5/11

4019

YAIKEL

Jarrón blanco y azul
2021
Serigrafía 17 colores
50 x 70



Tronco pagliacco
2021
Acrílico sobre tela
60 x 80



Tronco austral
2021
Acrílico sobre tela
130 x 180



Beatriz
Zapata
Chile



Beatriz
Zapata
Chile, 1968

Statement

My work originates from a search to “bring out my voice,” trying –sometimes with anxiety and other times in total fluidity–, to pick up the unseen, what still remains in the shadows, taking up the thread of my own perception of life.


My practice, my work, my own evolutionary attempt involves returning, recovering, treasuring or forgetting.

In search of absent times, through objects, games and silences, the chosen fragments will shape my memory, my essence, my story, part of my composite scenarios, my work/life.

Fragments of childhood, youth and end, that with their charm and pains will conform my source of inspiration, loaded with sounds that flood of greens, with rains that will return.

Each of the raw materials I use may be found in any house. Those are the materials and objects that have a voice of their own in my work and through their visibility, reflections, and emotions, which emerge from the memory and the imaginary of the archetypal collective, will express themselves.





Mi obra nace desde una búsqueda por “sacar la voz”, intentando a veces con ansiedad y otras en total fluidez, recoger lo no visto, lo que aún permanece en la sombra, retomando el hilo conductor de mi propia percepción de vida.

Retornando, recuperando, atesorando u olvidando, es mi práctica mi obra, mi propio intento evolutivo.

En busca de ese tiempo ausente, serán los fragmentos escogidos, los que mediante objetos, juegos y silencios, conformarán mi memoria, mi esencia, mi relato, parte de mis escenarios compuestos, mi obra/vida. Niñez, juventud y término, que con sus carismas y dolores, conformarán mi fuente de inspiración, cargados de sonidos que inundan de verdes, con lluvias que han de volver.

Del orden doméstico es de donde provienen, cada una de las materias primas que constituyen mi hacer plástico y esos materiales y objetos han de hablar, expresando mediante su visibilización, reflexiones y emociones, que afloran desde la memoria y el imaginario del colectivo arquetípico.

Biography



October 19, 1968. Rancagua, Chile.

Bachelor of Arts, Major in Painting. P. U. Católica de Chile.

BA in Education, Major in Plastic Arts. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación Santiago.

Beatriz first graduated as a Plastic Arts teacher, and later pursued her greatest dream to obtain a degree in Art, with a major in Painting. From a very early age, she felt the need to search and find her work materials to integrate them to wax drawings and watercolor painting, the only materials she had while she was at school. Her passion for creation was already apparent at that time.

Already in her student years she was interested in the visual and tactile material effect of her specialty, looking for a difference in her traditional method of painting, integrating cardboard, newspapers, pieces of paper, fabrics, and used sacks. Between fabrics and wefts, magazine clippings reappear and are incorporated, loaded with images, colors, textures, rescued from the pages of couche paper and printed magazines, which will be her new means of inscription.



19 de octubre de 1968. Rancagua, Chile.

Licenciada en Arte. Mención Pintura. P. U. Católica de Chile. Santiago.

Profesora de Artes Plásticas. U. Metropolitana Cs.de la Educ. Santiago.

Titulada primero como profesora de Artes Plásticas, Beatriz persigue posteriormente su deseo mayor de obtener el título de Licenciada en Arte, con mención en Pintura.

Desde muy temprana edad sintió la necesidad de buscar y encontrar sus materiales de trabajo para integrarlos a dibujos a cera y pintura en acuarela, únicos materiales de librería con los que contaba en sus años de escuela. Ya se vislumbraba entonces su pasión por crear.

Ya en sus años de estudiante se interesa por el efecto matérico visual y táctil de su especialidad, buscando una diferencia en su método tradicional de pintar, integrando cartones, diarios, trozos de papeles, telas y sacos usados. Entre telas y tramas, reaparece y se incorpora el recorte de revistas, cargado de imágenes, colores, texturas, rescatadas entre páginas de revistas de papel couché e imprenta, el que será su nuevo medio de inscripción.



La frutera
pintura, collage y textil sobre yute.
0.40 x 0.40.
2007.



Lo demás puede esperar
Pintura, collage y textil sobre yute.
0.40 x 0.40.
2016.



La adopción
pintura y textil sobre yute.
0.40 x 0.40.
2007.



Cosecha frutal

Collage y pintura sobre yute

0.40 x 0.40 cms

2007



Corona
Collage ,textil, pintura sobre tela.
1.60 x 1.10.
2015.



Interior en rosa
pintura, collage textil sobre tela.
1.60 x 1.10.
2022.



(A) E(A)RTH
GALLERY

www.earth-gallery.art